



# 2007 意奥自由行

猪头猪脑 ([ypiggy@tom.com](mailto:ypiggy@tom.com))

2007.8

<http://www.legendoffall.com/IT2007/index.htm>

## 目 录

引子.....	3
行程.....	4
DAY1: 7月15日(日) 到达罗马.....	6
DAY2: 7月16日(一) 梵蒂冈.....	8
DAY3: 7月17日(二) 斗兽场.....	13
DAY4: 7月18日(三) 博尔盖塞博物馆和市区观光.....	17
DAY5: 7月19日(四) 罗马近郊蒂沃里.....	21
DAY6: 7月20日(五) 罗马—佛罗伦萨.....	25
DAY7: 7月21日(六) 圣母百花大教堂.....	28
DAY8: 7月22日(日) 乌菲兹美术馆.....	33
DAY9: 7月23日(一) 佛罗伦萨—威尼斯.....	37
DAY10: 7月24日(二) 威尼斯—因斯布鲁克火车.....	40
DAY11: 7月25日(三) 阿尔卑斯山区风光.....	43
DAY12: 7月26日(四) 哈尔施塔特湖区.....	47
DAY13: 7月27日(五) 多瑙河泛舟—瓦豪文化区.....	50
DAY14: 7月28日(六) 维也纳—离开.....	54
参考与推荐网址.....	57
总结.....	59

## 引子

又要出行了！对确定这次出行的目的地曾经还有过一点迷惑，后来恰好研究了世界旅游组织的国际入境旅游人数统计，得出了法国、意大利、西班牙这样的顺序，于是随大流选择了意大利，这也为我们的下一个目的地作出了明示——西班牙。和法国不同，即使没做任何功课，也能说出一串法国的名胜，而对意大利的了解少之又少，只限于电影《罗马假日》和《看得见风景的房间》。但随着学习的深入，倒使得我们越来越向往这个一度古代文明发达的国度以及文艺复兴的那些遗产，内心也越来越迫不及待地要飞到目的地去膜拜了。



因为这次的时间有两周，游历一个国家似乎有些充裕（事后看根本不够），于是又参考了领导一家去年的行程，加上了匆匆行走的奥地利一线。包括往返总体行程 15 天，陆上约 1500 多公里，其中从威尼斯到因斯布鲁克的 380 公里是火车，其他是意大利、奥地利境内的自驾汽车。



这次出行的团队规模也有所扩大，除了我们两个猪头还有我的哥哥、嫂子及小青青一家，人多果然热闹。这次摄影的重任也落在了我哥身上。

也许是因为事先对文化和历史背景的学习花费了很多的精力，收获比上次法国之行要大。意大利也绝对是值得再次前往的国家，罗马文明的古远与遗迹的宏伟、梵蒂冈的凝重、佛罗伦萨的浪漫，无不让我们终身难忘，而行程如此短暂难免让人几多遗憾，不过我相信这只是为了让我们再次回去而埋下的伏笔。

（本网站内容版权归本人所有，未经许可，请勿转载，如引用、转载请勿修改，并注明原始网址与作者。谢谢！）

## 行程

序号	日期	行程路线	内容	住宿地点	行驶里程/时间
1	7.15	北京—罗马	直达罗马	罗马 Sole	
2	7.16	罗马	梵蒂冈	罗马 Sole	
3	7.17	罗马	斗兽场、万神殿	罗马 Sole	
4	7.18	罗马	博尔盖塞博物馆、市区	罗马 Sole	
5	7.19	罗马—蒂沃里—罗马	哈德良别墅、德斯特别墅	罗马 Sole	60KM
6	7.20	罗马—佛罗伦萨	皮蒂宫	佛罗伦萨 Althea	322KM
7	7.21	佛罗伦萨	圣母百花教堂、学院美术馆	佛罗伦萨 Althea	
8	7.22	佛罗伦萨	乌菲兹美术馆	佛罗伦萨 Althea	
9	7.23	佛罗伦萨—威尼斯	圣马可广场	威尼斯 Basilea	348KM
10	7.24	威尼斯—因斯布鲁克	玻璃岛，火车观赏阿尔卑斯山区风景	因斯布鲁克 Olberg	380KM
11	7.25	因斯布鲁克—Watten—萨尔斯堡—哈尔施塔特	水晶世界、阿尔卑斯山区风景、萨尔斯堡	Obertraun Am See	117KM
12	7.26	哈尔施塔特—梅尔克	哈尔施塔特湖区	梅尔克 Golden Stern	235M
13	7.27	梅尔克—Pitz—梅尔克—维也纳	多瑙河邮轮—瓦豪葡萄园区	维也纳 Kaiser	80KM
14	7.28	维也纳—北京	美泉宫—自然博物馆	飞机	25KM
15	7.29	北京	回到北京	家	



## Day1: 7月15日(日)到达罗马

### 马

#### 到达罗马 (Rome, Roma)

中午从北京起飞，9个小时的飞行时间相对来说不算最长，毕竟比巴黎还要近一些。罗马的纬度41度，比北京略高，和沈阳相仿，佛罗伦萨43度，已经是长春的水平，威尼斯45.5，则和哈尔滨相仿了。但这几个城市都比北京热，只要是晴天就晒死了，干净的地方灰尘少，都有这个毛病。

意大利和奥地利与北京的时差都是6个小时，也就是北京时间减6。当地18:20飞机到达罗马的达芬奇机场。预习时了解到应该先在Information买Roma Pass，含3天城区的所有交通和前两个博物馆门票，之后的门票打折，其中还可以省去在斗兽场排队的时间，不包含梵蒂冈的任何内容。我们买后光两次门票（斗兽场、博尔盖塞艺术馆）就有20欧，再加上3天的公交每天2欧，确实比较合算。

不过，应该是不包含从机场到中央车站的火车票的。机场的Information都已经关门了，无法买到Roma Pass——欧洲人的懒在意大利处处可见。青青8岁，火车票和市区交通都免费。上火车前记得在站台给票打个时间戳，否则有可能被罚款。

30分钟后到达了传说中的罗马中央车站，据说总是小偷多治安乱，很有些广州火车站的味道。中央车站的Information也很难找，索性不管了，反正今天肯定已经下班。只好去找烟摊买一次性车票。意大利这点也比较搞笑，公共汽车票没有什么统一的地方出售，大多在烟摊（和英文Tobacco相似的单词）和报亭可以买到，所以经常可以看到烟摊前面排队。

上车后需要将车票在打卡机上打上时间，下车前要提前按下按钮，下车停车的灯就会闪烁起来，否则公交车是不会停的。公交车没有人报站名（当然即使报也根本听不懂），幸好我们有GPS，在地图上等待离目的地近的站下车。坐64路到Navona广场附近下车，正对着的胡同口，就看到了我们预定的旅馆Sole的霓虹灯招牌。

#### Sole 旅馆



房子是典型的市中心类型，非常紧凑，不过居然比我们上次在巴黎住的还要大一些，卫生间也比较宽敞，双人间还有空调，这在罗马的老旅馆中还真是比较少。三人间更宽敞。老式的电梯也很有复古情趣。旅馆中间有一个天井花园，每层都有阳伞和桌椅供露天餐饮或休息，成了我们早餐的空间。这一路，也只有这一家最贵的旅馆是不含早餐的，不过在罗马，这样理想的位置我们还是很知足的。

**Sole** 是 Lonely Planet 推荐的旅馆，预定时颇费了一番周折（Lonely Planet 推荐的一般都不在 Booking 网上），他只有一个简陋的**主页**，通过 Email 最终还是定到了。从 Booking 网上相同价格只能定到中央车站附近的，但是从 **ItalyGuides** 上下载的**高清片断**告诉我们，将旅馆定在这里将物有所值，另外，对中央车站的状况有点担忧。显然，这样的选择是对的。

住处旁边就是著名的百花广场。中间耸立着黑色的布鲁诺雕像，广场早上是蔬菜和水果、鲜花的早市，晚上是餐饮的广场。

## 纳沃纳广场（Piazza Navona）和万神殿（Pantheon）

安顿下来后，和领导、我哥到对面的纳沃纳广场转了一圈，很热闹，可惜贝尔尼尼的河神喷泉正在修。从导游书、明信片 and DVD 中发现意大利的这些建筑基本常年处于轮番维修状态，所以一般人总难免留下个把遗憾。

顺着广场边的路牌跨过几个街区就到了万神殿。门口也全是露天餐馆，有个小伙子卖唱，可是美声歌剧哟，功底还算不错，和周围的氛围很相称。

晚上 10 点多，罗马的城区街道中仍然传流不息着游客，都和我们一样手拿地图或导游书籍，四处张望着闲走。

头几天的时差还是很明显的，晚上入睡有点困难，而且虽然旅途劳累，但是新鲜和兴奋不止。

<第 2 天>

## Day2: 7月16日(一)梵蒂冈

### 圣彼得广场 (Piazza San Pietro)

今天的重头戏是参观**梵蒂冈博物馆**，开放时间虽然是 10:00-16:45，但听取门票房的建议，八点多就去排队。

早上在胡同口的咖啡厅用早餐，当然不能错过这里的卡布奇诺，诱人的香味漂了一路，再来点甜点，意大利人真是幸福呀！

坐 64 路不到 10 分钟就到了圣彼得广场西侧。从环形柱廊进入圣彼得广场，早上的阳光正柔和地照射着，显得圣彼得教堂很有神采，清晨广场上人很少，高耸的方尖碑，汩汩的喷泉，感觉很好。当然，第二天从圣彼得教堂圆顶的灯笼塔俯瞰广场的角度也不错。这是 17 世纪贝尔尼尼的杰作，浑厚的四排柱子环绕着广场，像是从教堂伸出的一付广博的臂膀，拥护着圣彼得，也向世人张开了怀抱。其实，除了梵蒂冈，整个罗马城经过 17 世纪，都已经成浸入到了贝尔尼尼的巴洛克风格，包括无数的重要建筑和华丽的喷泉。

稍微逗留了片刻，照了几张照片，就转去东侧的梵蒂冈博物馆。顺着城墙，远远发现已经有人排队了，而且已经转过一个墙角了，有好几百米，而此时距离开门还有一个半小时。8:30 开始团队预约已经可以先进人了，而我们身后散客的队伍则越来越长，几乎要排到圣彼得广场了，总长度有一公里多了吧。还好，大家秩序比较井然，不过散场后垃圾遍地。

### 梵蒂冈博物馆 (Musei Vaticani)

10:00 博物馆开始放人后，队伍行进速度倒是很快，10:20 就进入了大门，门口上方是后人所作的米开朗基罗与拉斐尔的雕像。像梵蒂冈的所有门票一样，都对青青是免费的。入口处是安检，之前我们顾虑的穿着、携带物品等都是多余的，非常宽松。梵蒂冈的博物馆和教堂也都允许照像（西斯廷礼拜堂除外）。在一层买了门票进入后（意大利是把一层叫 Ground floor，二层开始叫 First Floor），在二层租讲解器。

介绍一个很实用的 Tip：带一个普通耳机，耳塞式的那种，所有的讲解器都有标准耳机插孔，这样我和领导就可以同时听了，省去了一个讲解器的费用，而且不用总是很费劲地举着它。

这是我们此行唯一一个有中文讲解器的大景点。也因为中文讲解，所以收获比较大。青青也单独租了一个，非常认真而着迷地挨个听着讲解。梵蒂冈讲解内容相比其他地方也整理地非常好，除了作品本身，对一些起源的故事



也做了简单介绍，而对于无聊的八卦涉及不多。

## 埃及展厅

和卢浮宫一样，梵蒂冈博物馆也收藏了很多从各地“搜罗”来的古代文明的藏品，包括很多精致的埃及文物。其中一组装饰精美、图案和谐の木乃伊石棺和木棺，让人感叹于公元前几千年的埃及文明的发达程度，他们可以比罗马又早了 2、3 千年（我们几十年的寿命如此渺小呀）。



## 雕塑

馆内陈列了很多希腊和古罗马雕塑，都极富张力，表情和身体结构一般都选取在戏剧性最强、冲突最激烈的那个瞬间。

其中最著名的可能算是拉奥孔，是 16 世纪从葡萄园中出土的罗马雕塑，在公元前雕刻，模仿古希腊的雕塑风格。内容是特洛伊的祭司拉奥孔因为识破了希腊人的诡计而警告人们，不仅没有被人们听信，最终被雅典娜惩罚用巨蛇将其和两个儿子缠死。这具雕塑出土时据说教皇还派米开朗基罗去现场进行鉴定。



这里以罗马和罗马时期仿希腊的雕塑居多，但是有一个残缺得只剩躯干的贝尔维雷得的托尔索据说是从卡拉卡拉浴场发现的希腊杰作，受到米开朗基罗的极力崇拜。只有肌肉显现棱角的躯干与大腿，反映出古希腊艺术家出色的解剖学知识。



## 屋顶内饰

梵蒂冈博物馆的内饰极为奢华，经过了多个世纪的不断装饰，风格各异。其中很多采用了明暗画法（如右侧图示），立体感十足，望过去，似乎墙壁和天花板都是精美的浮雕，非常难以分辨真假，其透视和光线的运用很是了得。



而地图厅和图书馆西斯廷大厅的天花板则真是富丽堂皇，布满了装饰元素，色彩非常绚丽。

## 拉斐尔

拉斐尔是文艺复兴中的巨匠之一，他的同乡布拉曼特当时是梵蒂冈的总建筑师，所以拉斐尔很早就受到了教皇的重用，在梵蒂冈有他的专门画室和大量作品。米开朗基罗和这对师徒很不和，尤其反感拉斐尔偷看他未完成的壁画。所以也传说让米开朗基罗画西斯廷天顶壁画的任务是布拉曼特和拉斐尔想陷害他，因为众所周知老米长项似乎不是绘画。



抛开这些轶闻不谈，拉斐尔的作品在这里确实赏心悦目，无论是柔美的圣母等女性题材，还是这里最出名的签署室的《圣理的辩论》和《雅典学院》。

拉斐尔年纪轻轻的时候就被教皇指派为全权负责梵蒂冈的文物管理，37岁英年早逝，但能享受在万神庙安寝的至高待遇。而这两幅大幅壁画也显示了他的艺术功底。《雅典学院》中刻画了那个时代的哲学和科学家们，包括最中间的柏拉图以达芬奇为脸部模板，手指天象征理想主义，旁边的亚里士多德以手示地，象征现实主义。



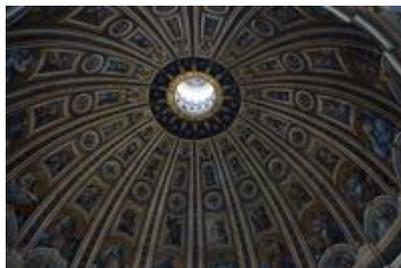
在画面一角还加入了戴着帽子的作者自己。在文艺复兴期间，出名的艺术家如米开朗基罗、布鲁内莱斯基等都是面形丑陋的，而据说只有拉斐尔面貌英俊、风流倜傥，但从自画像上似乎只能觉得那时对英俊的要求阈值比较低吧。

## 西斯廷礼拜堂（Cappella Sistina）

来梵蒂冈博物馆人最多的还是想看米开朗基罗的毕生之作——西斯廷的天顶壁画和前墙《末日审判》，所以有人说因为米开朗基罗在西斯廷礼拜堂的壁画，遮蔽了其他众多杰作的光彩。西斯廷礼拜堂也接近参观行进路线的终点，但从一开始，一路上的所有路标就都“欺骗性”地指向它，似乎它就在前面不远。



终于，一脚踏进了西斯廷，所有参观的人最终都停留在了这里，近千平方米的大厅里满满当当全是仰望的人头。而一看到那礼拜堂前墙和天顶浑然一体的巨型壁画，就完全被这庞大的气势所震撼了。也许只有米开朗基罗能够游刃有余地规划出如此巨幅的画面，但你端坐下来细细体味每一处细节时，又会感叹于细部的精致了。米开朗基罗两度共10多年的心血都凝聚在了这里，因为长年仰头，连身体都严重变形了。



其他三面墙存留的壁画其实都是吉兰达约、佩鲁吉诺、波提切利等大家的作品。不过相形之下，他们的作品更多了中世纪中规中矩的痕迹，而显得黯淡，尤其是波提切利，和后来在乌菲兹看到的《春》、《维纳斯的诞生》一起，很难想象他们出自一人之手。

不过，米开朗基罗对女性解剖的了解与男性相比逊色太多，女人的身体无疑是在男人上加减了点东西而已。另外，因为教廷对如此之多的裸体非常不能接受，以至于后来不顾米开朗基罗的强烈反对，找了个三流画家为《末日审判》逐一加上重要部位的遮蔽。这也让我想起了《天使与魔鬼》中说的，一个教皇不喜梵蒂冈中大量男子裸体雕像，以致让人将生殖器官敲掉并加上金色的叶子遮盖。其实，作为天主教的中心，这样可笑而低级的事情在历史上层出不穷。

当然，我们最喜欢的也是创世纪中创造亚当那幅，其中上帝和亚当的手的形态和那瞬间的表情，真是天成之作般美。

在梵蒂冈的网站有对天顶壁画的分区详细解说：

[http://mv.vatican.va/3\\_EN/pages/CSN/CSN\\_Volta.html](http://mv.vatican.va/3_EN/pages/CSN/CSN_Volta.html)。

中午在博物馆内的餐厅吃的比萨。4:30 接近关门时才不舍离开，6 个多小时的欣赏伴随着全程的中文解说，疲劳但充实。梵蒂冈书店中的中文书籍不少，我们看的是《梵蒂冈城》繁体中文版，觉得还不错，应该是官方出版物。另外，梵蒂冈博物馆新出了一套 4 张的 DVD，很精良，哥买了之后回家一放，英文解说，但没有英文字幕，实在有点痛苦。

## 圣彼得教堂 (San Pietro)

出来后，再次回到圣彼得广场，教堂要一直开放到晚上 7:00，此时也无须排队，教堂又是免费的，于是进入。安检后背包、相机都可以带入，不能穿只到腿根的裙子和短裤，不能露肩。进入后有三个入口，一个是圆顶登顶 (Cupola)，一个是参观地下墓室，一个是进入圣彼得教堂正殿。我们将登顶留在了明天。

走进教堂，天主教的终极圣地，所有的装饰都非常华丽。入大厅后右首就是米开朗基罗著名的《圣殇》——无限哀怜的圣母抱着死去的基督。可惜被玻璃围了起来，距离比较远，观看效果不如想象中好，很多细节并不能很淋漓尽致地享受。但是仍能体会用大理石营造出的栩栩如生的人物表情，衣物的纹理、褶皱逼真，而且这也是米开朗基罗唯一签署了自己名字的作品。这是年仅 20 多的米开朗基罗来到罗马后给人的一个惊叹，显示了他的天才。

圣彼得教堂中只有一处壁画和一处油画，其他的墙壁和天顶装饰都采用了镶嵌画艺术，可能这样可以保留很长的时间，另外对风化和侵蚀有较强的抵抗力。

太阳正在西沉，从穹顶下鼓形座的窗子斜射入殿堂，在烛灰飘散中形成光柱，那感觉很奇妙。我最喜欢的还是站在穹顶下发呆，顺着贝尔尼尼设计的巴洛克式样的黑色镀金铸铜华盖向上望去。而华盖下方就是 2000 年前耶稣的门徒圣彼得的墓穴，彼得被称为基督教的磐石，也是第一任教宗。

## 黄昏的弥撒

5:30 礼拜堂中，开始响起了管风琴与合唱——弥撒开始了。虽然我从来不接受宗教的信仰，但却能感受到此时的氛围如此神圣。游走在教堂之内，虽然空间如此之大，但所有的造型与细节都非常细致与完美，精美又不失宏大的气势，实在令人屏息。

如同秦始皇用百姓的血肉换取了暴君的称号，但是留下了惊叹后世的长城与兵马俑奇观一样，重修圣彼得大教堂的教皇尤利乌斯二世为了征募巨额的建筑费用而出售赎罪券（号称买了以后可以免除在地狱几千年的磨难：），有点可悲当时的教民）而引起教民的不满，以至于引发了马丁·路德的宗教改革并导致了新旧教派的分裂，但是在这历史罪名的承载下却留给后世叹为观止的建筑群落。

## 免费的饮水

第一天的行程基本上结束了。这两天最大的损失是我们还不是很知道罗马遍布全城的免费饮水的妙处，居然花了 10 欧买水，令人心痛。其实只要准备好空的饮水瓶，在各处都有免费饮用水可以接。罗马是一个喷泉涌动、水不断显示生命力的城市。

## 正餐晚餐

晚上，呈前台大叔推荐，在旁边的一家“very very good”的餐厅—hostaria Costanza—用正餐，这是我们唯一一次用正餐而且点了从前菜到甜点全套的菜式，正好也让青青了解一下西餐的基本礼仪。当然，这顿饭也是行程中最贵的一次——120 欧。

餐馆的生意非常好，座无虚席，拜 Sole 的大叔所赐打电话给我们预定座位。餐馆的手艺也确实不错，服务生会英语，而且很风趣。

[<第 1 天>](#) [<第 3 天>](#)

## Day3: 7月17日(二) 斗兽场

### 威尼斯广场 (Piazza Venezia)

今天上午的安排是去看斗兽场。没有直达公交，先在威尼斯广场下车，然后沿着古罗马市场对面的废墟走过去即可。昨天趁着排队等候梵蒂冈入场的功夫，我独自一个人走到了圣天使堡去买了 Rome Pass。今天开始乘车可以用 Roma Pass 了，第一次乘车时要像一次性车票一样打个时间激活，有效期到激活日起的第三天 24:00。激活后再坐车就不用打卡了。



### 古罗马遗迹

罗马处处可见古罗马的废墟。罗马是在废墟之上建成的，这些废墟也在现代化的城市之中给予保留。而且很多废墟也在进行施工修缮，让我们很不解，废墟如何修葺？



在废墟的尽头，首先看到了图拉真神柱。在 BBC 的《艺术的力量 (Power of Art)》中有提到它，图拉真是古罗马少数几个卓越的大帝，为了纪念一次出征，将全过程在神柱外表面盘旋而上的浮雕给予了记录，保存非常完好。拿破仑当年占领罗马后也企图抢走这个神柱，但因无法运输而作罢（顺便 BS 一下拿破仑的贪婪）。神柱内部是空的，可以登上柱顶。但现在都围了起来，我们没有这个福气，连近玩都不可得，只好远观和体味了。



走在废墟旁，总是要感叹罗马的大气，他们的建筑风格和中国古代很不相同，中国讲究的是群体建筑的规模，而且因为以木建筑为主，所以单体建筑不会很高，而且保留的时间相对不长，和古罗马同期的建筑能保留至今的实在不多。而古罗马人对石、砖建筑如此成熟，又有大量被征服的奴役，所以他们的建筑都是单体规模非常之大，而保留时间有如此之长，可以在 2 千多年后依然能让人折服于他们的力量。尤其是看到斗兽场如此规模之大以及万神殿如此精确的建筑，真要感叹这 2000 年似乎真是短暂，而我们又有什么本质的进步呢？每天抢来抢去的计算机？又能给我们带来多少感动？



### 斗兽场 (Colosseo)

今天用 Roma Pass 直接走团队安检入口，然后用 Roma Pass 进入，不用买票，省去了很多排队的时间。斗兽场没有中文讲解，只好租了个英文的练习听力。

斗兽场是古罗马建筑保存至今最完整也是最宏大的一个。和我们曾在法国南部尼姆看到的相比真是大了无数。中间的区域叫做角斗区——Arena（就是那个运动名牌的来历）。应该是木板地面之上覆盖黄沙，是角斗的表演区域，



现在木板都不见了，能看到的是下面关养动物的隔笼，好几米深。四周的看台分几层和不同的区域，是按照地位等级进行划分。而且原先看台内都是精心装饰的，有雕像和神殿，这些现在都不复存了。最外层的石砖也曾因为打仗要修筑工事而被拆过。不过，几千年的斗兽场，它的时间久远倒是在现在残存的建筑主体上给人最强烈的震撼。



看台的二层，正在举行一个临时的希腊爱神的展览，这样的展览在意大利很常见，从世界各处博物馆借来的同一主题的展品，很随意地露天摆放。但当看看标签时就吓了一跳，居然都是从卢浮宫等处借来的珍惜文物。



中午，在斗兽场外买了比萨和汉堡，坐在树荫下吃，晒死了，这个上午也是意大利行程中最惨烈的一次了。

## 古罗马市场（Foro Romano）

饭后，走到对面的 Platino 山丘了望古罗马市场和斗兽场。罗马是建筑在 7 个山丘之上，这里是其中之一，也是原来古罗马的中心。票是包含在 Rome Pass 的斗兽场门票中，不另收。从山丘上可以比较好地俯瞰古罗马市场的全景，包括神殿残留的柱子、相对完整的凯旋门、元老院等遗迹。继续站在几十高的建筑顶端，感受那些宏大的建筑和古罗马奴隶的伟大。



## 纳沃纳广场（Piazza Navona）和万神殿（Pantheon）

因为太阳太毒了，于是决定回去午休 2 个小时。下午 3:30，再次整装出发，先到附近的纳沃纳广场，万神殿再次走走。



Sole 旁边恰好就是穷游网友推荐的 Blue Ice 冰淇淋店，确实不错，2 欧一个小杯，可以选 3 种口味的，我最喜欢的就是带酸奶的柠檬和香蕉了，每天都吃不厌。在这里，青青真是进入了梦想的天堂，在家最大的愿望就是吃比萨饼、吃冰激凌。虽然回来以后对比萨饼已经不是那么向往了。

万神殿可以免费进入。万神殿的前脸是明显的希腊风格，内部却是一个球体穹顶，很有意思。是后来被罗马皇帝哈德良改建成了现在的样式，后又由罗马皇帝当作天主教堂送给教皇。这个穹顶在佛罗伦萨的圣母百花教堂建成之前，已经是 1000 多年间的最大球体建筑了，为了支撑强大的应力，最厚处的墙壁有 6—7 米之多，而越向上壁要越薄以减轻重量穹顶是一个完美的半径 43.3 米的半球体，而且这个球体下边缘准确地正切地面。穹顶中间有一个上天之眼——很大的洞，应该没有玻璃覆盖，因为洞正对的地面有一些排水孔。



文艺复兴的三巨匠之一拉斐尔就葬在这里，这是根据他的遗愿而安排，当然也是因为他当时深得罗马教皇的赏识而能有此殊荣。

## 圣彼得教堂登顶

因为昨天晚上参观梵蒂冈的圣彼得教堂感觉很好，所以决定今天再去一趟。坐车几分钟，再次到达圣彼得广场。和昨天一样，傍晚时分，游人稀少，无须排队就进入。今天我们先去登顶（一直开到 6:30）。5 点之后，只能乘坐电梯到拱顶基座（5 点之前还可以步行，便宜 3 欧，不过青青又是免费）。下电梯进入拱顶内部，正好在主礼拜堂的上方，可以观看穹顶的镶嵌壁画。恰在此时，下面响起了管风琴和圣歌，5:30 的弥散开始了，就在我们站立的穹顶的正下方，那感觉真是很圣洁，很容易受到感动。

听了一会弥散之后，继续顺着拱顶的夹缝中的 300 多级台阶，到达顶端的灯笼塔，从这里眺望罗马，俯瞰圣彼得广场。说实话和巴黎、佛罗伦萨相比俯瞰罗马并不是特别好看。一览下方的圣彼得广场岛还不错，体会贝尔尼尼的杰作。

从灯笼塔下来后，电梯的出口就是圣彼得的殿堂里，正好再次进入圣彼得感受天主教最神圣的教堂，琢磨一下精致的雕塑和镶嵌画。蹉跎到 7:00 关门的铃声响起才作罢。

## 圣天使堡（Castel Sant Angelo）

从圣彼得广场向正前方行进，几百米后到了苔伯河边的圣天使堡，这里原来是哈德良大帝的墓穴。在一次黑死病灾难后，传说有天使显现持剑入鞘预示瘟疫的结束而得现在的名字。这里一直是教皇的避难所，据说从梵蒂冈有地道直通。可惜我们到的时候已经关闭了。

于是在堡的岸边休闲。河里不时有皮划艇经过，而河对岸竟然是北京 2008 奥组委和当地奥组委合作的一个大彩旗。下面的河边，是一个修在半岸半水的露天餐厅和娱乐场，有小型的游泳池，很像《罗马假日》中最后舞会的场景。

堡正对着的桥为天使桥，扶栏上有很多精致的雕像。在这里看圣天使堡和圣彼得教堂的夜景很有名气。

## 万神殿前的晚餐

本想等待夜色降临欣赏圣天使堡的夜景，无奈天黑得太晚，决定回到住处附近的万神殿，在那里吃饭，也为了再次欣赏那个唱歌剧的小伙子。今天果然来了，而且就在我们入座的饭馆前，唱得很不错，可惜没唱几首，就举着帽子收钱了。

万神殿的一个小型超市也成了我们在罗马每天补充 VC 的香蕉、西瓜、樱桃和



西红柿的来源。

回想一下，这一天的安排还真是丰富，好在中午充分的休息，罗马 9: 00 天黑，使得旅游的时间相对较长。而选择 Navona 广场附近的住宿，可以方便地到达梵蒂冈，使得我们奢侈地每天都去成为可能。

<第 2 天> <第 4 天>

## Day4: 7月18日(三) 博尔盖塞博物馆和市区观光

### 博尔盖塞博物馆 (Galleria Borghese)

从北京出发之前，电话预定了今天去**博尔盖塞博物馆**。博尔盖塞是罗马最大的私人收藏艺术馆，其中有贝尔尼尼的几个雕像杰作和提香、卡拉瓦乔的绘画，也是很多旅游指南推荐的罗马必游之地。博尔盖塞是罗马的一个望族，直到现在仍很有势力，博尔盖塞是在最辉煌的时候，由家族的一个红衣主教进行收集的，并且还请贝尔尼尼做了多个佳作。1902年连同博尔盖塞别墅一起卖给了国家，这个大家族在罗马的另外一处别墅居住。



博尔盖塞**必须**预定才能进入，我们预订 9:00，提示说要提前半小时到，但实际 9 点之前来就行，先要排队领票，然后存包，租讲解器（无中文）。2 个小时进一拨观众，到点后清场再进下一拨，里面人不会很拥挤，参观时间也很局限，不过博尔盖塞本身的规模也不是很大。



拿破仑最小的妹妹当时嫁到了博尔盖塞家族（所以里面有她知名的裸像），同时拿破仑也趁机大肆掠夺了博尔盖塞的大量艺术品，所以现在卢浮宫有一个专门的博尔盖塞收藏区。而这些故事是我们在巴黎的时候根本不了解的，也不曾在卢浮宫留意过。再次 BS 拿破仑的行径，不过也感叹即使拿破仑这样戎马生涯，也对艺术品和文化有如此的兴趣。

### 主要作品

里面的好作品还是不少，以贝尔尼尼的雕塑为主，有“阿波罗和少女神（达夫妮）”、“地域女王被劫”、“大卫”等，可以提前在**博尔盖塞的官方网站**学习一下主要作品。另外一个非常出名的雕像就是拿破仑妹妹 Paolina 的裸体雕塑，由卡诺瓦做。在那个时代，给如此知名的人塑裸体雕像确实比较意外。而卡诺瓦也是十九世纪新古典主义的领袖，这座雕像唯美地展示了古典艺术的原则。其实我觉得没有那么出众了，尤其是和贝尔尼尼的作品相比，也许是被塑造人物特殊的身份赋予了它更多的知名度。



贝尔尼尼的作品确实都很不错，虽然也有年轻时候为了炫耀技巧而显示的嵌入地域女王的柔软肉体的手指这样的细节，但是确实给人以深刻的印象，而且他塑造的戏剧性的时刻都产生了很强的效果。虽然不像米开朗基罗的作品那么雄浑，但是造型和姿态都非常优雅，而又不失去阳刚。



提香的《圣爱与俗爱》给我们印象也很深刻，其中的抚水的那个女子正是后来我们在佛罗伦萨乌菲兹看到的提香另外一幅名作《Flora》中人物的姐妹。提香的用色和谐、柔美确实无人能比，据说即使有人试图复制这幅画，就连

外行也很容易辨别出赝品。

两个小时的时间很快就过去了，被铃声催促而出。买了本英文的画册，回来翻翻回味。博尔盖塞虽然不大，但是藏品非常丰富，狭小的空间满满当地布置了众多佳作，但是需要事先做比较多的功课。



## 花园骑车

博尔盖塞博物馆身处博尔盖塞别墅和花园之中。我们骑了一个小时的4人自行车休闲。这么大的花园在建筑拥挤的罗马市中心能存留下来着实不易。

回程坐的116旅游公交，造型可笑的老式汽车，在狭窄的胡同中游刃有余地穿梭行驶，而司机大哥面无丝毫难色。回到旅馆，休息2个小时。



## 西班牙广场 (Piazza di Spagna)、贝尔尼尼广场 (Piazza Barberini)

因为明天要开车去郊区，今天下午也是我们我们在罗马市区的最后半天了，所以安排下午进行城市观光，将那些还没走到的点踩一下。先坐地铁。这也是我们第一次坐地铁，地铁人不多，也比较凉快，而且能看到站名，不过罗马的地铁覆盖很有限，和北京差不多，只有两条线A、B，正在修C线。



坐地铁到了西班牙广场，这里是罗马假日外景地，因为赫本在台阶上吃冰激凌而出名。可惜台阶之上的教堂尖顶正在维修，因为日晒台阶上人倒是不少，所有的人都聚集在阴影处的破船喷泉边，它是贝尔尼尼的父亲设计的。和明信片相比，没有了春天遍布杜鹃花的装饰，西班牙广场显得非常平平。



上到台阶顶端的教堂，俯瞰了一眼下面，此时居然有个印度老哥拿着地图来问我路，天知道他是如何期望的，反正我们貌似用英语交流了片刻之后“Thanks”“You're welcome”走人。

之后可以从教堂门口乘电梯直接下到地铁站，一站地就到了贝尔尼尼广场，这里其实很小，只有一个贝尔尼尼的喷泉雕塑，背后就是号称比较豪华的贝尔尼尼酒店，这也是《天使与魔鬼》中罗伯特·兰登最后和女主角的住所。



## 许愿泉 (Fontana di Trevi)

从贝尔尼尼广场走几条街区可以到达特雷维 (Trevi) 喷泉，也就是著名的许愿泉。这里《罗马假日》中的派克曾经在等赫本理发时逗留过，而且企图抢一个小学生的相机，而边上那个叫来老师的小女学生正是导演的女儿。

许愿泉应该说是罗马城市喷泉中规模最大也是最美的一座。不过简直就是蛤蟆坑，没有可以插脚的地方，而且还有好几个警察维护秩序。所有的人都在

这里尝试着扔入一个硬币可以实现再次回到罗马愿望这样的愿景。我们当然也不能例外了。还有一个小窍门，出门时带几个人民币的硬币，这样比较经济。

在拥挤的人群中找到个缝隙，坐在许愿泉的台阶上，看过往的人纷纷背向泉水掷币，也挺有意思。而且这里的雕像确实很壮美。汨汨不断的喷泉正是罗马的一个缩影。再次感受罗马人对水的珍视，他们花费很大的力气修葺水利系统。包括在法国南部给我们印象很深的雄伟的加尔桥，就是罗马人的引水渠。包括公共的浴室与喷泉，但是汨汨的喷泉无不显示了源源不断的生命力。



## 坎皮多利奥广场（Piazza Campidoglio）

坐了片刻后，几步路就走到了威尼斯广场边，在这里可以把脚浸入喷泉的水池中，那个爽呀，我在罗马泡脚的毛病也就是从这开始的。



转到威尼斯广场后面是坎皮多利奥广场，这里曾是古罗马的中心后面就是古罗马市场的废墟，后来由米开朗琪罗设计成现在的广场，广场其实不大，人也不多，很安静，但是地面的图案很有意思，整个广场给人的感觉也很宁静。可惜的是，居然我们没有一张广场俯瞰照。

坎皮多利奥广场后面可以再次俯瞰古罗马市场，这里和斗兽场旁边的 Platino 山丘正好是古罗马市场的两端，这里可以看到另外一座凯旋门和几根残柱，应该是万神殿遗址。

太阳已经要西落了，天气开始凉爽起来，正是漫步的好时光。罗马的天气很像原来的北京，很热，但是干燥，晚上凉爽，而现在的北京不知为何总是像南方那样潮湿难耐。

## 真理之口

一路上也是不断看到古罗马的遗迹，直到苔伯河边，一个不起眼的圣·玛利亚教堂和钟楼前停步，据说这个十三世纪罗马式的钟楼是罗马最漂亮的中世纪钟楼。这里就是真理之口的所在，也许是因为《罗马假日》中的场景，让他也成为了罗马旅游中必到之处。

真理之口对面，是一个圆型的维丝塔神殿。在这里稍做驻足，接了点水，也观赏一下红灯前停留的车辆，有兰博基尼，也有挑着油灯的四轮马车。意大利的车型都小得可怜，稍有钱的人很多买 Mini Cooper。

我们继续沿着苔伯河边行进，路上能看到河中的一个洲——蒂贝里纳岛，这里应该是《天使与魔鬼》最后兰登下坠后的地点，而岛上还真的有真么一座医院。向前望，呵呵，梵蒂冈的圣彼得圆顶正好在夕阳中露出轮廓。

过了河，没几步路就回到了旅馆。在罗马城区的观光在今天轻松而丰富的行程中将告一段落了。想想穷游网上一些有志青年 1 天暴走罗马的壮志，颇为

钦佩他们的体力和抗晒。正如 *Rome in nutshell* 中说的，如果有一个月的时间浏览罗马，你也不会觉得长，如果只有一周，那么会很匆忙，但是如果只有三、四天，不停在景点间穿梭和留影，那只是...呵呵说的就是我们这样的，但他们不知还有更强的暴走一族。

<第 3 天> <第 5 天>

## Day5: 7月19日(四) 罗马近郊蒂沃里

### 到中央车站 Avis 取车

从今天起就有车子了，真不知道这是好事还是坏事。出来之前是否在罗马市区就开车的问题曾经困扰了一阵，最终因为看到 [www.italyguides.com](http://www.italyguides.com) 的高清电影介绍“rome in a nutshell”力劝勿在罗马开车而放弃了，这个决定应该是正确的。我们在罗马感受到的堵车和开车狂野并不严重，包括摩托虽然速度很快但都比较守规矩，而最痛苦的莫过于停车的艰难了。



到中央车站找 Avis，还算顺利吧——如果和我们在巴黎相比。一个食品店热情的小伙子给我们指的路非常准确。顺便说一下，我们在意大利碰到的当地人大多非常热情友好，而且英语也很普及。出发前曾听到无数有关意大利人的警告，也许是我们没有在中央车站这样的是非之地住宿和停留，所以感觉并不那么严重。而当问路、求助时，也总是能得到热情而有用的帮助。（终于又找到了这个曾经在网上传讲的讲述意大利如何素质差的搞笑 Flash（只能右键保存到本地后观看），我觉得和我们看到的完全不同，我们眼中的意大利人大多还是衣冠整洁、彬彬有礼的）很多人提及在意大利的防盗之重要，我们确实也做了了严峻的准备，除了在第一天在中央车站看到几个像吉普赛小孩之外倒是没有碰到什么其他情况，应该还算顺利。



从新西兰租车开始，我们逐渐对 Avis 产生了信任，Avis 的管理比较宽松，对客户也比较信任，例如网上预定租车不须信用卡信息和任何费用，只要真实姓名登记即可，还车一般也很顺利。而这次运气也非常好——Avis 的大叔办完手续，把欧宝 Astra 的车钥匙给我的时候，冲我们呵呵一乐说，这可是一辆新车哟，那样子太可爱了。等拿到车一看里程计，只有 17 公里，果然是一辆零公里的新车，爽呀！虽然还没有充分磨合。



### 罗马开车

顺便说说在罗马开车。N 年前就从网上下过一个搞笑的 Flash（只能右键保存到本地后观看），和前面那个 Flash 同出一人之手，说的是意大利人如何不管不顾规则开车，非常生动，连那个时候的青青都特别爱看。来之前也甚是听说在罗马开车的种种传闻。但实际上并没有那么严重，不过和法国一样，最艰难的还是停车。



罗马的车子要说多也不是特别多，但是因为街道狭窄，显得车比较拥挤。我们在市区遭遇的堵车不多。而去博尔盖塞回来时乘坐的 116 路倒着实开了眼界，明显的小得不能再小的胡同居然是公交的线路，而且大哥开得轻松，我

们坐得紧张。停车位很难找，到处都是白底红色叉叉的写着 0-24 的禁停标志，可罗马市民似乎并不在意，仍然到处停。

## 路过卡拉卡拉浴场 (Terme di Caracalla)

启程了，架好了 GPS 和 Tomtom，那熟悉的导航指令又开始了。首先定位在卡拉卡拉浴场为目的地，这里是古阿皮亚大道的起点附近，结果发现根本就无从停车，而且两辆警察拖车正在慢悠悠地工作着，问他们居然也不知道该停哪里！于是直接出城去 30 公里外的 Tivoli，拜访哈德良别墅和德斯特别墅。卡拉卡拉和阿皮亚是我们此行留下的一个很大的遗憾！

## 哈德良别墅 (Villa Adriana)

哈德良大帝是罗马帝国时期不多的几位贤君，也是图拉真大帝明智选择的接班人。哈德良在位期间也算是罗马历史中不多的繁荣。罗马梵蒂冈旁边的圣天使堡就是哈德良大帝的墓。而我们今天要看的，是他的别墅。这里和德斯特别墅是世界文化遗产。

哈德良别墅在罗马市区东侧 30 公里的蒂沃里 (Tivoli) 小镇。曾在从事过 IT 管理业务的我对 Tivoli 这词是非常熟悉的——IBM 的 IT 管理软件产品系列的名称。原来传说的来历是起名的 IBM 员工将 I Love IT 反过来造的这个产品名称。现在看来，也许部分是取自这个古老的罗马地名吧。

别墅的占地面积相当大。建筑风格如同我们在市区看到的古罗马市场的形式，都非常高大雄伟。而且实施一应俱全，有柱廊环绕的希腊式的水池庭院，有罗马典型的浴场，有图书馆、剧场，还有消防队。建筑往往要一、二十米高，墙壁的装饰虽然几乎毁坏，但是还是能看出曾经奢华的样式。

如同我们原来去巴黎郊区的枫丹白露一样，这些稍微远离市区，公共交通不是非常方便到达的景点，游人非常少，而这也正是选择自驾的一点点优越。少了拥挤的游人喧闹，更能体味经过漫长历史的琢磨的这些遗迹曾经的辉煌。

正好此时园内举办一个哈德良大帝的妻子 Sabina 的专题展览，也是从卢浮宫、大英博物馆等处借来了很多萨宾娜的雕塑，是典型的古罗马风格雕塑，完美的五官带着自信而恬静的表情。

别墅遗迹内有一个小型的博物馆，展出部分从别墅出土的雕塑和建筑残骸。从很多颜色绚丽的瓷砖和壁画装饰能折射出原来它曾经有多么奢华，给人无数想象的空间。

今天依旧是骄阳似火。过了中午，回望了一下古老的建筑后离去。在不远的村子中经过时，看到一家小餐馆仍有人吃饭，于是停下来用餐。老板娘基本不会英语，但是很朴实的样子，给我们推荐了一些海鲜的炒饭和面条，非常



不错。

意大利的面条通称 **Pasta**，但是细分有宽面条、窄面条、还有就是我们真正认为的意大利面——一段一段卷曲的面食。每次的点菜都成了和意大利人最亲密的接触和我们保留的娱乐内容了。领导颇为认真地请老板将几个好吃的东西的意大利文记录下来，以备以后点菜参考。

## 德埃斯特别墅 (Villa d'Este)

哈德良别墅在蒂沃里镇子旁边几公里，而到了镇子上，就是德埃斯特别墅了。这个别墅是 17 世纪以后的建筑，离现在比较近，其实是个依山而建，坡度颇大的别墅庭院，更贴近现代意义上的别墅，这里出名的就是园林中的喷泉了。其中又以 100 喷泉、管风琴、卵型喷泉而最为有名。

100 喷泉是一条坡中的便道，一侧装饰着几排不同年代的兽头喷泉，总共不下几十个之多吧。一百喷泉这里是凉水冲脚的好地方，抵挡难耐的暑气非常不错。而管风琴喷泉是通过水推动气阀后发声的巨大管风琴，半个小时表演一次，至今仍可以自动演奏一些曲目。管风琴下方的喷泉规模最大，是依照贝内尼的设计而实现。

园林的中央是几个方形的鱼池。整个园林中遍布了不同年代、不同风格的各式喷泉，都有自己强烈的特色。

蹉跎到 7:00，别墅准备关门，才启程向回。看画册这里喷泉的夜景也很美，可是根本就没有可能看到。这个罗马郊区的旅游小镇，7 点的时候几乎都收工了，最可气的就是停车场的公共厕所也在 6 点就下班了。

## 古阿皮亚大道 (Appia Antica)

顺着高速接近城区后，第一次感受到车辆如此之多，幸好都是下班出城的车。我们还是从古阿皮亚大道经过了一下，在弦月初上，看了一眼梅特拉墓。而苍凉的阿皮亚和此时的光景如此相匹配，给人以古朴的感觉如此强烈。可惜，因为光线不佳，没有照到一张好片子。青青经过一天的奔波已经靠在车里熟睡了。

## 胡同中惊险穿行

再次经过卡拉卡拉浴场外面之后，放弃了停车的打算，沿着苔伯河进入市区中心了，此时意念全无，唯听 Tomtom 了。

经过几个擦着两边停的车和墙皮之后的小胡同后，还有 100 米就回家了，但竟然一下子钻进了放着布鲁诺像的花市广场，此时晚间全是露天摆放的餐厅和酒吧，全场吃饭的游客看到我们的车突然开进来，无不聚焦于我们，很是

尴尬。一个本地女孩过来好心告诉我们，这里是不允许开车进入的，让我们顺着边上离开吧，而钻入 Sole 酒店的胡同口时，摆放吃饭的餐桌几乎没有给我留下过多的空隙，我只好硬着头皮，贴着边假装吃饭，边惊险地挺着腰躲开我的车门的大哥而过，坐在副驾的领导估计已经被吓傻了。

## 停车技术卓越的黑车

为了停车，哥和领导两个人找车位。终于在马路对面一个不确认是否非法的地方找了个空位停下，当然，前后塞慢了车。而前面一辆黑色小车停的技术之高超，实在令人折服，有照片为证，前后各不到 10 公分。而到第二天再去取车时，发现黑色的车子不见了，原地换了辆一样大小（其他尺寸也搁不了）的白车。

一晚上似乎都在隐约惦记着昨晚的停车是否违章，是否会被拖走，后来想通了，意大利人都这么懒，怎么可能大晚上或大早上就有警察去拖我的车呢？于是安然入睡。

[<第 4 天>](#) [<第 6 天>](#)

## Day6: 7月20日（五）罗马—佛罗伦萨

### 花市早市

早上，出发前先到楼下的花市早市逛了一圈，在 **Rouge Rome Guide** 里面，居然将这里列在 **10 Must To See** 之一。在布鲁诺的身旁，全是当地的小商贩贩卖蔬菜、水果和鲜花，和超市相比并不便宜。我们在一个能说英文的小伙子那里买了一个西瓜和一些硕大的樱桃放在车上。这个西瓜是我们在意大利吃的最甜的一个。这次出游水果倒是真没少吃，意大利和奥地利的西红柿、樱桃、西瓜、香蕉都颇为不错，以樱桃最为出色。



### 到达佛罗伦萨（Florence, Firenz）

上路了，今天要赶大约 270 公里的路程，大多是高速。中间只在高速的休息站停了一次，喝咖啡，吃水果。佛罗伦萨是托斯卡纳省的首府，托斯卡纳是个多山的地区，托斯卡纳的山区风光还算不错，似乎还有几本以此命名的书。就是在灼热的阳光下有点晒。



中午时分顺利到达佛罗伦萨。佛罗伦萨的意大利语就是花的意思，也被徐志摩翻译为翡冷翠。和罗马的城市风格完全不同，这是一个优雅而浪漫的城市，他因为文艺复兴而成为艺术史上的一个圣地。而佛罗伦萨的历史以及文艺复兴，又和这里的一个古老旺族紧密相关——美第奇家族。这里的标志性建筑物大多与他们有关，文艺复兴中的主要艺术家又大多受过他们的赏识与资助。所以有人说，虽然不能说没有美第奇家族就没有文艺复兴，但是文艺复兴一定会是另外一种样子。



### Althea 旅店

佛罗伦萨为了保护古城区的建筑和文物，控制车辆进入，只有本地车辆可以进入老城区。而在主要的入口点设置了摄像头，我们进入酒店前一定是被拍到了，不过房东 Antonio 答应帮助给搞定。Antonio 大约 30 多岁，光头，说话很轻声。是我们这一路途上最热情的一个房主了。他对经营自己的旅馆也非常用心，虽然是公寓里面的旅馆，房间不多，但是布置得很温馨，而且房间提供免费的计算机可以上网，还提供了无线上网的热点。房间的设施比较齐备，除了空调还有小冰箱，正好可以冰镇我们的西瓜。



根据他的建议，我们将车放在不远处的一个公共停车场，每天 13 欧，他说

这应该是附近最便宜的一个了。放车后，还是根据 Antonio 的建议，在阿诺河南边找了一家饭馆吃饭，老板不会英文，可是费了一番功夫点菜，幸好老板娘不停地让厨师拿着实物给我们看来确认。就是服务费有点贵，一个人 3 欧。



来到了佛罗伦萨，不像罗马那样有遍布城市的喷泉和免费饮用水。好在这里超市的矿泉水比较便宜，2 升的才 0.69 欧。旅馆同一街区对面就是一家 SPAR 连锁超市，在意大利和奥地利，SPAR 如同北京的超市发一样普遍而实用，也成了我们一路补充给养的必到之地。

## 皮蒂宫 (Palazzo Pitti)

我们的住处最近的景点就是**皮蒂宫**。皮蒂宫是美第齐家族的宿敌银行家皮蒂为了抗衡美第齐家族而修建的宫殿，据说但从未被证实是由圣母百花教堂圆顶的建造者布鲁内莱斯基建造。皮蒂在争取了短暂的权利后，很快还是被美第齐家族驱逐出了佛罗伦萨，很讽刺地，皮蒂宫也成了美第齐的办公室。现在这里陈列着艺术品。门票比较贵，包含了很多内部展馆，其中最重要的当然是 **Palatine Gallery**。皮蒂宫分两张门票，分别要 11 欧。我们只看了绘画部分的展室，没有看波波利花园。



这里有拉斐尔、提香、鲁本斯、范迪克的一些佳作。只是陈列并不是很有规律，而且也像卢浮宫似的满墙铺满了作品所以看起来不是非常舒服。当事后回味的时候，却总会发现参观中遗漏的细节和一些佳作的逗留时间太短，这个遗憾我想对于我们这种观光方法是无法避免的。



虽然和后来的乌菲兹相比，意大利的其他艺术馆都将显出逊色。其实，皮蒂宫中也还是颇有些作品给我们留下了深刻的印象，例如这幅拉斐尔的年轻女子肖像，据说她是拉斐尔所钟爱的情人。还有，就是波提切利的老师利皮的这副圣母子图，和他那个时代的以及之前的画作可以看出明显的进步，在用色与表现力上更趋于成熟。

回旅馆，Antonio 已经离开，他有点像继承了市区祖宅的北京人，自己在郊区享受更大的空间，而将市区的住宅作为出租的生计。Antonio 很贴心地把所有常用电话都缩位在了电话的单键拨号上，包括附近的餐饮和他自己的手机。我们需要一个热水器，给他打电话，此时他已经在路上，我说明天早上带来就行了，结果他很爽快的说，不，不，我这就过去拿给你，很让我们感动。

## 城市漫步

吃完饭后，顺着阿诺河走了一段。每个大城市都一条流过中心的河（这也许北京的遗憾吧），带给城市水的灵性，如巴黎的赛纳、维也纳的多瑙河、罗马的台伯，而佛罗伦萨就是阿诺河。这条河似乎从远在 80 公里外的

比萨通过来，但是 20 世纪 60 年代的一次突然而至的洪水毁坏了很多古老的建筑和稀世艺术品。

过桥后进入市区的中心地带，这里果然时尚名牌店铺林立，可惜没有时间浏览，也给领导留下了无限遗憾。相比之下，意大利的店铺布置都非常有品味，显得雅致而奢华，无论是卖饰品、服装、瓷器还是玩具，都在橱窗布置上给你很强的冲击力。而后来在奥地利则相形见绌。

转入市政广场（Plazza Signoria），韦奇奥宫（Palazzo Vecchio），这里是热闹的地方，人头攒动，表演丰富。维奇奥宫的意大利文其实就是旧宫的意思，和老桥一样。在美第齐将办公室搬入皮蒂宫后，得名。维奇奥宫是佛罗伦萨的标志性建筑物之一，他的墙沿以及塔楼形式很特别。

这里的广场上有一座米开朗基罗的大卫雕像复制品，表明了原来原作的位置，现在为了保护雕像（左手臂曾在人为冲突中断裂）而将原作移入学院美术馆。广场的另外一边就是乌菲兹美术馆，她将是我们的后天主角。

## 老桥（Ponte Vecchio）

因为有点疲劳，我们从乌菲兹的长廊穿过到河边，从旧桥回返。旧桥在佛罗伦萨的画册中上镜率也颇高，他是佛罗伦萨最古老的桥，而且在桥的两侧布满了宝石店，使得旧桥更像一个走廊。

过桥后，明显安静了很多，在佛罗伦萨的住宿位置选择也颇令我们知足，既可以步行到达中心，而又不处在最热闹的旅游点，可以享受一份宁静。

<第 5 天> <第 7 天>

## Day7: 7月21日(六) 圣母百花大教堂

### 早餐

离开罗马后的其他住宿都包含早餐。一早，打电话给 Antonio 说我们可以准备用早餐了。因为这里是在公寓中的家庭酒店，没有专门的餐厅，所以我们也很好奇在哪用早餐。十分钟过后，响起了敲门声，居然 Antonio 拿着托盘，Serve to bed 了。让我们很是意外。早餐其实相比之后的旅馆很简单，但是却非常可爱。



从旅馆出发去阿诺河另一边，居然发现在我们旅馆旁边有一个很大的庭院是 Gucci (办公室抑或展厅)，可是居然我们没有一次能在它开门的时候经过。

### 圣母百花教堂 (Duomo, Basilica Di St. Maria Del Fiore) 与布鲁内莱斯基



今天，我们要去圣母百花大教堂（也被翻作圣·玛利亚花之教堂等等，周日休息），她是佛罗伦萨的象征，教堂主体与、洗礼堂和乔托钟楼在一起，是所有佛罗伦萨画片的首选。

说实话，在最初选择意大利为目的地的時候，我们对佛罗伦萨和圣母百花的认识几乎为零，但现在，可能我们最期望的事情之一就是端坐在圣母百花旁边，静静地欣赏她了。



领导在出行前很偶然地从小张青那里搜到一本《圆顶的故事》，讲述布鲁内莱斯基施工完成圣母百花大圆顶的惊天泣地的故事，让她非常感动，也对圣母百花结下了很深的情节。圣母百花是文艺复兴早期具有历史里程碑的杰出建筑，集中体现了人的意志与智慧。在罗马万神殿之后的 1000 年，终于因为圣母百花而造就了历史上最大的圆拱建筑屋顶，这个记录直到现在有了机械化设备后才被打破。而圣母百花自身的修建经历了一百多年的沧桑，其中有天灾（因为流行病，佛罗伦萨人口减至一成）、有人祸（战争），当然更严峻的是对于完美造型的设计，无人能在 100 多年间能够付诸于实现，大家只能对着模型叹兴。而此时布鲁内莱斯基横空出世了，给出了工程学和建筑史，以及艺术史一个强有力的章节。在缺乏静态力学、建筑学等系统的知识，没有大型起重设备的历史条件下，布鲁内莱斯基逐一用实践解决了这些难题，没有搭建庞大的鹰架就完成了内外两层的圆顶。

她建成后的 100 年，米开朗基罗也是勘测和参考了她，才设计和兴建了现在的梵蒂冈圣彼得大教堂的圆顶，但米开朗基罗自己也说，我是无法超越圣母

百花的完美的。布鲁内莱斯基仅就这个成就而足以名垂青史，另外，他对文艺复兴的一个杰出贡献是系统地重新发现了透视原理，使得绘画艺术从此在平面上可以刻画出完美的空间效果。

圣母百花标志着文艺复兴式建筑的兴起。对古典建筑的再次认识、透视法的发现和人体解剖学在艺术上的运用成为文艺复兴的三个重要标志，而布鲁内莱斯基占了其中之二，所以他的地位可想而知了。

当我们将这些历史逐渐了解后，越发地激发着我们对佛罗伦萨、圣母百花、布鲁内莱斯基的景仰，越发感慨人类的智慧。

在装点精美的橱窗间穿行，转过路角，一眼可以从狭长的街道尽头看到圣母百花的圆顶与乔托钟楼的时候，那份激动正如当时在巴黎，第一眼收入卢浮宫的时刻！

## 天堂之门

先在大门前徘徊片刻，欣赏圣母百花精致的外表装饰和洗礼堂门前的镀金青铜浮雕。洗礼堂正门现在放置的是的复制品，这扇门被米开朗基罗惊赞为“天堂之门”后，称呼沿用至今。它是布鲁内莱斯基的老对手吉尔贝蒂倾其一生铸造的。

此时教堂还没有开，而排队的人已经很多，我们顺着队伍向后走，看到登顶已经开放，而且没有人排队。青青又是免票。进入登顶大门，正是教堂主殿，此主殿不仅开放时不允许进入，而且观望整个教堂没有一个游客，这样的行程倒是比较合适。

## 布鲁内莱斯基的圆顶（Brunelleschi's Dome）

圣母百花登顶中全是台阶，没有电梯到达鼓形座——圆顶基座。相对梵蒂冈的圣彼得教堂，两层壳之间的过道也没有过多修饰，更俭朴。

终于上到灯笼塔顶，我们登四百多台阶还算是轻松而上，却饱含了 500 多年前多少人的辛酸与冥思呀。从这里可以环望佛罗伦萨的整个市景，应该比罗马漂亮一些。城市全都是统一的那种红色调屋顶、黄色墙壁。普通民居高度相仿，而标志性建筑物稍高而显眼。当然，最漂亮的无疑还是圣母百花了。不知为何，现在即使已经回到北京，看着圣母百花的大圆顶的照片，心中无限冲动想再要登顶一望，感觉如此强烈。

在 19 世纪末加装避雷设施之前，因为高度超群，圣母百花遭受了无数次雷击的破坏，经历了多次的维修，至今在灯笼塔上仍能看到这些沧桑的伤痕。

蹉跎良久，才无奈离去。下来时，再次进入圆顶底部内，正好可以再次俯视



整个教堂内殿并找了一个不挡路位置，细细欣赏天顶的瓦萨里壁画——末日的审批。如同梵蒂冈圣彼得西斯廷中米开朗基罗的末日的审批，他们都参考了当时佛罗伦萨大作家但丁的《神曲》中对天堂与地域的形象化描述。瓦萨里虽然号称米开朗基罗的追随者和学生，但是他的壁画非常平庸，显得柔和，不像米开朗基罗那么刚毅而有张力。不过，也不必对瓦萨里过于悲观，现在公认他的最大历史贡献在于留下了文艺复兴时代 300 个艺术家的传记资料，成为后人研究他们的一个丰富资源。回来后，也买了一本精选集，虽然文字和记述方式并不引人入胜，但是那种真实感跃然纸上。身旁，一个老外正在给小女儿讲解壁画上的情节，解说地很通俗形象，引得我们也不禁失笑。

下来的通道还经过了一个工具室，陈列着当时兴建圆顶的器械和工具，也是后来进行维修时遵循修旧如旧原则而要采用的工具，看起来有些原始，而更显现出当时的不易，没有钢铁的吊车，没有静态力学的公式.....

## 圣母百花教堂内部

下来后，围着教堂转了一圈，其中阳面的外壁已经清洁过，很漂亮，而阴面的墙壁正在等待清洁，附着了一些油泥与污垢。而据近年来佛罗伦萨政府的调研，是城市的交通加剧了圆顶的老化与受污，所以才出台了限制外部车辆进入市区的禁令。

原本以为看过梵蒂冈的圣彼得教堂后，不会再对其他教堂动心，不想，圣母百花给予我们的感动如此之深厚。圣彼得给我们的感觉是庄重但有距离感，而圣母百花是贴近人文的的亲切与感动。

下来后，进入教堂一看，相对圆顶的雄伟，内部并不那么令人激动。墙上有一幅比较出名的但丁站在圣母百花前朗读《神曲》的壁画。下到教堂地下一层，是布鲁内莱斯基的墓，他过世后在这里举行的葬礼，但是从瓦萨里的传记中可以看到直到 16 世纪他仍和米开朗基罗等其他艺术巨匠葬在河边的圣十字架教堂，但是后来被移动到了这里，真是非同一般的待遇呀，当然，也是绝对应得的尊崇。

从围绕着圣母百花的多条辐射状小路中选了一个去往学院美术馆的，在快餐馆吃了点炒饭，继续上路。另外，出了罗马后，没有了遍布街道的 24 小时免费引用水确实不很习惯。

## 学院美术馆(Galleria Dell Accademia)和大卫像(David)

不远处到达了一片小庭院广场，之前对这里了解不多，所以没作过多停留，其实，这里一侧的意诺切蒂医院是布鲁内莱斯基的作品，那个简洁的柱廊体现了他追求对称的意图，柱间距与柱高是 1: 1。顺着广场转到它的后方，就是学院美术馆了，现在它的名声大噪，因为米开朗基罗的传世名作大卫像的原作在这里。因为没有预约，我们在中午最猛烈的骄阳下等待了一个多小时，

门票也很贵，而且里面的作品其实很少，老米的作品只有大卫和 4 座未完成雕塑。大卫像确实完美，散发着年轻的米开朗基罗的霸气，当时，面对如此之大的一块石料，多个高手夭折，而年纪尚轻的米开朗基罗却无疑显示出极强的控制能力和娴熟的技巧，真是自古英雄出少年呀。

据说为了大卫的雕塑，老米亲自解剖了的多具尸体，研究人体解剖，所以才能将大卫塑造得如此逼真而丰满，那一丝丝发力后的青筋曝露无疑。其实早在中学的美术课就在教科书上看到过大卫像，但似乎那个老师也没有真正给我们讲解过西方艺术的一点点，现在想想，多少有点遗憾一直以来的美术老师给我的这些知识实在寥寥。大卫的故事取材于圣经中犹太牧羊少年大卫，面对敌人巨人戈里亚，毫不畏惧，利用自身敏捷，用投石弹弓将巨人打倒，并砍下头颅，取得了胜利，日后，大卫也成为了统一犹太民族，建立统一国家的第一个国王。而面对戈里亚的这个大卫情景，也是西方宗教艺术中相当普遍的一个题材。包括我们在罗马的博尔盖塞就曾看到贝尔尼尼的另外一个同题作品。当然，还是老米的大卫最为惊世骇俗。

我们听着讲解，在大卫的雕像四周转了数圈，我也终于搞明白了大卫是如何拿着弹弓准备发力的，原来一直以为大卫只是摆了个 Pose，左手上举显得有力而高雅。现在才看清右手持器，左手将投石器的绳索通过背后而引到左方，准备由右手发力掷出。

在这里，Stanford 大学有一个三维建模的项目，可以下载一个客户端，观看三维渲染的大卫像，可以放大并任意旋转，渲染数据是实时从服务器联网获取的。<http://graphics.stanford.edu/software/scanview/>

正如解说中所说，每年有 100 多万的游客来佛罗伦萨看大卫像，而没有看到大卫原作的旅程似乎不是完整的佛罗伦萨旅程。我倒是觉得大卫确实值得一看，但是花费如此大的精力在骄阳小暴晒 1 个多小时并不值得，也许应该事先预约吧。

## 从米开朗基罗广场遥望佛罗伦萨

因为排队而被摧残得劳累，于是下午告别了大卫我们回旅馆休闲片刻。傍晚时分，天气凉爽起来，顺着河一直走到米开朗基罗广场，这里是一个山丘之上，可以眺望佛罗伦萨街景与大教堂的圆顶。

出发得稍晚，来到广场台阶时，只有我一个人看到了落下西山的太阳最后一缕阳光。其他人只差一步。不过，夕阳余辉掩映下的佛罗伦萨实在是迷人，坐在台阶上，最左边是托斯卡纳典型的山区别墅风光，稍右是蜿蜒的阿尔诺河和上面的一座座桥，最右边是圣十字教堂，而画面的正中则是风格一致的佛罗伦萨老城，和跃然而出的圣母百花大圆顶、乔托钟楼、维奇奥钟楼。无法描述那一刻，这个城市的美丽，只能静静地坐着欣赏，而她则在这里保持这样的风貌 500 多年了。天色渐渐黑了下来，城市和建筑的轮廓也被柔和的灯光而勾勒出柔美安详的夜景。

台阶上的人挺多，但都很享受这一刻。恰好有一队本地的年轻人，弹着吉他、吹着口琴、敲着节奏鼓唱起了和声，虽是现代的音乐，但是很动听而不喧闹，引得台阶上的观众一致喝彩，还有一个老哥，听着发痒，在其中即兴加入了一段“柳叶琴”，恰到好处。

大家露出了睡意，才不得不离开。下到河边的停车场，发现白天看到的一个小三轮电动车正在充电，这个东东居然在导游说明中有介绍，是佛罗伦萨的邮政车，真正体现环保，车后面还印着一个手拉车夫的标记，着实可爱。

<第 6 天> <第 8 天>

## Day8: 7月22日(日) 乌菲兹美术馆

### 乌菲兹美术馆

今天是期待已久的乌菲兹美术馆，学习意大利相关知识之前，我们几乎就不知道这个名字，而稍微了解后，对自己以往的无知感到无比的惭愧！Uffizi其实就是意大利语的Office，由瓦萨里（就是在圣母百花圆顶做壁画的）设计修建，原来是美第齐家族的办公厅，后来逐渐转为陈列艺术作品的美术馆。从规模上讲，乌菲兹美术馆是和卢浮宫、大英博物馆相同级别的世界一流艺术馆。04年开始意大利政府也在对乌菲兹进行扩建，期望成为世界最大的美术馆。

客观讲，从陈列作品上不如卢浮宫的涵盖更多，以绘画作品为主，兼有部分雕塑。但这里作品与卢浮宫、大英博物馆最大的不同就是，这里收藏了以佛罗伦萨为发源地的文艺复兴时期前后的重要绘画作品，而且这是佛罗伦萨人的艺术原创，而英法的博物馆则更多地是靠占有和掠夺获取那些无价之宝。文艺复兴无疑是艺术史上一段无法逾越的高峰，所以在这里可以看到大量最珍贵的作品。

媚俗一点，每个地方都有自己的镇馆之宝，这里的镇馆之宝就是波提切利的《维纳斯诞生》和《春》，而此行之，它们似乎也成了领导的至爱。

来乌菲兹最好提前预定，否则要排很长的队。我们在一个月之前就通过电话预定了9:15进入的名额。在3号预定窗口换好票后，很快就进入了展厅。这里只有英文讲解，不过门口有卖中文的小册子，我哥买了一本，10欧，对照着展位作品，是很好的讲解。我们则从国内带了一本《佛罗伦萨乌菲齐美术馆》（图文版，世界博物馆书系），虽然不和作品顺序完全一致，但是部分解说也很有“高度”。

这一进去，我们一直待到下午5点才出来，感觉很是值得。因为控制进入人数，所以展厅内人倒不是非常多。但意大利人的懒惰和粗糙再一次明显暴露——站在《维纳斯诞生》前，加装的玻璃反射着身后的百叶窗，怎么也挥之不去！

乌菲兹的作品归类与摆放是非常清晰的，通过观赏，给我们留下了深刻的文艺复兴前后的一条时间线。而且作品的摆放也不是像卢浮宫那样铺天盖地塞满墙壁的每个缝隙，所以每幅作品的欣赏都很轻松而舒适。

首先是13—14世纪的宗教作品，这里最显眼的莫过于乔托了，他被公认为近现代绘画的创始人，是他的老师契马布埃做好了准备，而乔托产生了



转折。从他开始，明显打破了拜占庭式宗教绘画的呆板，更多现实与人文，也加入了一些空间与丰富色彩的运用，因为时间—作品的排列，这一转折非常明显。



之后，利皮的作品又给人以焕然一新的感觉，他对人物的刻画更贴近对人文的关怀，更显生气与亲切。当然，他更大的贡献是培养了波提切利这个出色的学生。

## 波提切利

10—14 四间展室现在打通成一大间，都是以波提切利的作品为主，足见他受美第齐喜欢的程度了。最为出名的《维纳斯诞生》与《春》都是他应邀为美第齐的别墅所作，而现在则在乌菲兹成了世人膜拜的极品。而且在展室中间有一圈座椅，可以找个好的角度坐下慢慢欣赏。



和波提切利受美第齐资助的其他作品一样，画面里面的部分模特是美第齐家族的成员，春之女神是和《维纳斯的诞生》中维纳斯都是一个美第齐家族的少女，但是她后来被仇家很早就暗杀。据说波提切利热爱大自然，《春》中描绘了超过 400 种不同的植物，而部分目前已经绝迹。这两幅画的题材虽然采用了部分异教传说的典故，但明显有很强的世俗取向，所以被当时的宗教社会所抨击，这也许就是名家超前于时代的地方吧。



波提切利描绘的画面用色很特别，很有古典的风格，人物虽然不是我们通常意义上的美，例如春，但是很有魅力，使人愉悦。

## 文艺复兴三杰

莱昂纳多·达芬奇的作品并不足以充盈一室，而且不是他最出名的作品，但还是因为他的名气与贡献单独命名了画室。达芬奇善于半途而废，留下的作品也少得可怜，这里展出的也是达芬奇留下的丰富的未完成草图，虽然从构图和细节的描述中依稀能窥见他的深厚功底，但怎么说呢，这绝对不是一个善始善终的好习惯。还有一幅作品是他与老师合作，从他负责的部分人物明显看出他的天才之处，于是他的老师也从此不再绘画，因为觉得达芬奇的水平已经远在他之上了。



米开朗基罗画室，其实只有他的一幅作品。当然，米开朗基罗以雕塑见长，他的绘画在梵蒂冈的西斯廷礼拜堂。这里的《圣家族》是他留下的很少的绘画作品之一，他的那种雕塑风格和用色非常鲜明，虽被人说有点生硬，但我觉得很好。

既然是文艺复兴的作品，当然除了达芬奇和米开朗基罗还少不了拉斐尔，他们被称为文艺复兴“三杰”。这里有他为美第齐家族的里奥十世教皇做的有名的肖像，也有把它归入镇馆之宝的。

这一排的画室里，我最喜欢的作品当属提香的——《Flora》，和我们在罗

马博尔盖塞看的《圣爱与俗爱》有渊源关系，其中的人物是姐妹。用色与人物姿态同样是那么恬静而完美，让人回味无穷。

鲁本斯和伦勃朗也有少量作品陈列，不过感觉和卢浮宫的藏品相比，这些更后时期的作品不是乌菲兹的所长了。

楼下《酒神》《美杜莎》给人的印象也很深刻。

在网上有一个[虚拟乌菲兹画廊](#)，可以看到主要作品和标注。因为美术馆内不允许照像，所以这里的图片都是从网上搜到的，但效果不是很好。

中午是在楼尽头的餐厅随便吃的，从这里倒是眺望圣母百花和维奇奥宫的好地方。下午 5 点，实在疲劳了，于是再次从第一个展厅进入，逐个浏览了一下我们最心仪那些主要作品后，不得不走向出口。

在门口的书店，发现官方出的一系列乌菲兹的书中，又有一本中文的《乌斐济—伟大的艺术杰作》，和其他外文版本放在一起，是委托文物出版社出版的，封底印着 68 元人民币的价格，但这里居然要 12 欧，于是照了封面和封底的照片，回来后果然在蔚蓝 ([www.welan.com](http://www.welan.com)) 以 59.80 元购得，呵呵。这本书图印得比较大，但是文字说明不是很多。我们最终买了一张有中文解说的 DVD，40 分钟，20 欧，有点超贵，拍摄年代比较老，讲解是基于瓦萨里的传记，比较简洁，不过有展室、作者、作品索引和照片，权当作轻松回味用吧。

乌菲兹确实给人以深刻印象，她以明晰的时间线和作者分类排序，给观赏者以很强的帮助。而其中那些传世的名作，尤其显示了文艺复兴对人文关怀的回归，给人以唯美的享受。当然，对作品和绘画的阐述并不是我的所长，只是推荐那些也喜欢艺术的人们也去亲自感受吧！这也激发了我们再去卢浮宫的愿望，现在再去，也许能得到更多的收获吧。

## 再次到米开朗基罗广场观看佛罗伦萨夜景

拖着疲惫的双脚走回旅馆，因为昨天傍晚在米开朗基罗享受了太美的夜景，而且没有看到日落，今天晚上是计划驱车再次前往米开朗基罗广场，眺望暮色中佛罗伦萨迷人的夜景。这也是我们在佛罗伦萨期间唯一一次斗胆开车。从外卖店买了些比萨饼，7 点半就到了昨天坐着的面向城市的台阶，今天的人似乎很少。米开朗基罗广场也有一座大卫雕像的复制品，是青铜色，但似乎复制得不是很好，远没有老米的那气势。看到了完整的落日，再次沉浸在佛罗伦萨那浪漫的气息中，圣母百花沉静地呆在那里，给我们以无法磨灭的印象。

晚上 10 点多，回到停车场发现居然下班了。只好开到城里四处找车位，可是运气不佳，最终大着胆子停在了一处挂着大红叉叉的道路旁，内心忐忑。

<第 7 天> <第 9 天>

## Day9: 7月23日(一) 佛罗伦萨—威尼斯

### 离开佛罗伦萨

此次经过调整后的旅程，将罗马的住宿增加到了5晚，佛罗伦萨增加到3晚，而只好将威尼斯压缩到1晚，其实就是过路的中转站。

在佛罗伦萨还是留下了不少遗憾，包括有米开朗基罗和其他巨匠墓的圣十字教堂，布鲁内莱斯基设计的美第齐家族礼拜堂和里面的很多有价值的艺术品，有多纳泰罗的大卫的巴杰罗艺术馆，还有缤纷的时尚专卖店以及我们门口的Gucci院子等等，留待我们下次去填补吧。佛罗伦萨是个散发着无穷魅力的小城市，她最先在黑暗的中世纪觉醒，以孜孜的原动力创造了如此丰富的艺术佳作，望望城市中的有着无数故事的每一处角落，无法抵挡她的那种吸引。

一早，收拾行囊出发，看到在禁停区我们的欧宝仍然在那里，心里不禁放下一口气。其实也是，就冲意大利这样的慵懒劲，天相信警察叔叔会在早上8点以前上班去拖满大街的违章停车。

### 麦德龙的好心人

约250KM的高速，其中大片的托斯卡纳山区风景，倒也宜人。中午前到达了威尼斯，上岛前的一个环岛居然转错了，不过也恰好让我们看到了麦德龙(Metro)而可以停下补充一下给养。一进去，果然和国内麦德龙相似，高大的货架，宽敞的空间，顾客并不多，而我马上意识到一个问题——国内麦德龙是只对商务会员开放的。问了一圈，好不容易有一个雇员懂英语，果然，这里不是Free Market，需要专业会员卡。在付款台听见我们和雇员谈话的一个大叔，了解了我们的窘境，微笑着说，这样吧，我借你们我的卡。呵呵，猪头有难总有贵人相助。感谢热情的意大利人呀！

### 加油

通过一个长桥后，从大陆驶向了威尼斯本岛，在威尼斯岛上无法开车，只能坐船，之后是火车到因斯布鲁克，所以我们上岛后就要还车了。还车之前最好加满油箱，用Tomtom很快找到了一个加油站，有两排油枪，一排是自助——便宜，一排是人工——稍贵，当然选择自助了，而且此时工人也下班午休了。但是鼓捣自助加油机时又碰到了意外，我们之前站着的一个苦脸大哥，也是从Avis租了车，准备加油后还回去，结果自助加油后没有找钱，看样子还不少，只好死等服务人员上班，而且也把加油机给锁住了。门上写着2:30上班。我们索性在加油站吃起了超市买的午餐。餐间，无数老外开着车捣鼓



加油，无果而离开。眼看吃完饭，也 2:30 多了，也没见人来，这时另外一个人说，这边另外一个门上写着 3 点上班，吼吼。此时，Tomtom 起了作用，指出岛上几十米开外还有一处，顺利加油还车。

还车后准备到旁边的旅游信息中心 Information 问一下，里面除了一个胖大姐傲慢地坐着，空无一个游客。非常不热情，也没有提供什么有用信息，这是威尼斯给我们的第一个不好的印象。



之后，就是在大太阳底下我们 5 个人拖着大包小包，走了几站地到今天的 Basilea 旅馆，其实还不是太远，不过因为天热，街上全是游人，领导已经有点坚持不住了。到了旅馆，倒是一个比较安静的小河边，推开窗户就是河，另外一个屋子窗外是一个漂亮的花园。



买了 24 小时的船票，感觉威尼斯就是什么都贵，要 15 欧一人，可以自由乘坐岛上的所有公交船、车。而威尼斯的公交船和 10 年前北京的公共汽车一样脏，玻璃上仿佛镶嵌壁画般是从没有擦过的污渍，几乎无法看到外面的景致，真不知这样的地方也能接待如此之多的游客。传说中的贡都拉倒是不错，那是相当于出租车，而且是奔驰一挡的，坐一次要 70、80 欧，看来要风情是要有高代价的。

也许我们太匆匆了，缺乏了闲暇的心情去欣赏和体会它的特殊之处，所以更少了对它的好感。

漫无目的地坐着船到丽都岛，然后到回到主岛的圣马可广场。威尼斯的教堂确实有点特别，圆顶带有一些伊斯兰的风格，有点异国味道。圣马可广场其实还不错，但是就是有点装饰过度的俗气。包括大教堂的前脸，包括广场四周的装饰柱墙，有点稍微超过美感的，而显得装饰元素拥挤。

## 圣马可广场

圣马可广场的鸽子此时已经欣欣向荣，和广场上拥挤的人群数量不相上下。而且鸽子都不怕人，专等着人来喂。胆小的青青也禁不住诱惑，买了包鸽子食，放在手里等鸽子啄食。而我们坐在广场的尽头廊下，也算悠闲，太阳将落，光线柔和。

向回走去，路旁尽是手工艺和纪念品的摊铺，比较有特色的就是面具和玻璃制品。色彩艳丽，样式缤纷。

晚上回到旅馆，和前台要了些冰块，就着我们没喝完的葡萄酒和今天在麦德龙买的啤酒，畅饮起来。小酒一喝，还真有点轻飘飘的，呵呵。

10:30，趁着小酒风，我们走到火车站前，本想看看晚上是否可以坐船沿这大运河一游，结果发现这个时间的船比白天还挤，人都站着。其实喜欢威尼斯的人还是不少，威尼斯这里也曾有过辉煌的历史，也出过杰出的艺术家，

例如我们喜欢的提香。但是需要有充分的时间和悠闲的心情，我们这么匆匆路过确实很难体会了。另外，过于集中的游人，也使得威尼斯稍显得拥挤而喧闹。

[<第 8 天>](#) [<第 10 天>](#)

## Day10: 7月24日(二) 威尼斯 — 因斯布鲁克火车

### 玻璃小岛—穆拉诺

从北京出发前，就在欧洲铁路的北京办事处买了今天下午从威尼斯到因斯布鲁克的火车票，所以还有一上午的时间浏览一下威尼斯。

领导的母亲曾一再叮嘱过，有时间一定要去附近的小岛看看。而威尼斯有特色的小岛有两个，稍远一点的布拉诺岛，因为岛上房子都用油漆刷成彩色出名，还有一个就是穆拉诺（Murano）岛，因为玻璃工艺制品出名。因为时间关系，我们选择了穆拉诺岛。

从火车站前坐船约 15 分钟就到了。遍布全岛的是玻璃作坊和工厂。其中一家专门包装为旅游参观性质的大厂，在船码头对面（岛上有好几个码头，应该是第二个）。在一层可以从走廊看到里面熔炉和工人制作的过程。如果预约还可以进入参观。楼上则是面积巨大的成品商店。这里显然是接待游客的重点商铺，里面的工作人员看出我们是中国人，立刻用不很流畅的中文给我们介绍起来。这里的工艺品确实非常精美，和旁边的一些小店铺相比明显好，但是价格也是非常昂贵，典型的旅游购物性质。

出来后，在旁边门牌 45 号的一家不起眼的小店，我们发现这里的工艺品很不错，比一般小店更有品质，几乎和刚才的那家旅游店相仿，而价格只有 1/3、1/4。领导们疯狂采购一番，那些彩色琉璃的挂饰、摆件着实漂亮，而且价格也算比较公道。店老板是个年纪不大的女子，给我们的每个物件包上了漂亮的纸袋，另外贴上了“Made in Murano”的小标签。

总体来说，Murano 岛有点特色，但是并不值得一上午的时间。坐船回主岛后，从圣马可广场附近沿大运河走回旅馆，一路上经过了人多得无法错身的雷亚尔托桥。而威尼斯的街道像迷宫一样错综复杂，要不是 GPS 的引导，真不知道该如何到达。

### 坐火车到因斯布鲁克

住处离火车站还算很近，在车站买了两个比萨饼，就上车了。火车站和票的标识也不是很清楚，我们的票上标的是 86 次，从威尼斯——到因斯布鲁克。而看了半天站台上的翻牌机也没有，只好问问讯处，告诉我们是 7 站台的去 xxxx（？忘了）的车，而上面即没有车次，也没有任何与我们票上相关的信息。只有出发时



间是一样的。此时也知道，我们乘坐的列车根本不是买票时北京办事处小姑娘告诉我的直达，而因斯布鲁克也不是列车的终点。在列车上写的却是到达终点慕尼黑，和站台上翻牌机（以及问询处告诉我的）目的地完全不同，对意大利的这种三个地方三种信息的标识实在无奈。



火车离开威尼斯后，先向西经过维罗纳，然后向北驶向慕尼黑。维罗纳也是一个宁静的小镇，它因为是罗米欧与朱丽叶的故乡而出名，我们是无缘一停了。

一路上都是阿尔卑斯山区风光，绿树遮蔽的山从，流水，点缀着木屋、村庄和尖顶的教堂，很漂亮。这趟车不仅不是直达，而且是站站停，多大的站都停，真不知欧铁售票处的小姑娘是怎么回事。列车上查票倒是非常频繁。



## Budget 取车

5 个小时，18:30 终于到达了因斯布鲁克。首先我和领导要去机场的 Budget 取车，因为这个时间，其他柜台都已经下班，所以只好订了 4 公里外的机场柜台。门口有大巴直达。这个小镇非常宁静，人们也很悠闲而友好，和威尼斯嘈杂的人流对比太强烈。公交车站的技术含量明显比意大利高多了，显示下一趟将到达的预计时间、车次，非常清晰而准确。公交车里有显示屏报告即将到达的站名。上车时需要把票打个戳，下车前也需要提前按铃。

到了机场，简直不敢相信，空旷的机场只有我们两个人，整个城市像熟睡了一样。所有的柜台都已经关门，停车场上间或有一辆车开走。而 Budget 柜台也没有人！用柜台上的电话打值班手机，告诉我们说，我预定的是 8 点取车，所以他只能在 8 点时候回来，不会早到，faint，还有 40 分钟。倒是可以在四处走走，四面都是不高的山，在雨后显得干净而碧绿，不过最突出的就是这个小镇的宁静和悠闲，让人向往的那种氛围。

终于顺利取了车，网上订的是帕萨特，给的是一个 Skoda 的 Opticia 的四驱旅行车，Skoda 的车子明显制作粗糙，音响简陋，一定是价格便宜，因为看到这个车型在本地很普遍，唯一可取的一点就是四驱，可能是为了冬天的山路雪地，另外空间比较宽敞，5 个人跑长途还算舒适。

## Olberg 旅馆

回到车站，接上青青一家，开向今天的旅馆 Olberg。顺着 Tomtom 的指引，逐渐离开了市区，驶向河的对岸，上了山坡，待停下时，眼前俯视整个因斯布鲁克的山景给了我们一个巨大的惊喜。之前，订旅馆的时候，就是因为游客评论这里 Mountain View 出众

而且宁静，没想到如此之好。老板娘典型的德国人样子（应该说是奥地利样子），听得懂我们的英语，但只会说德语，也很奇怪，我们居然能基本上理解她说的意思。

## 咖喱大餐

9点多，天已经黑了，有点后悔如果租车能提前一个小时取到车的话该多好，也不枉这一晚如此美丽的山景旅店。

此时晚饭还没有着落，需要下山去找。Lonely Planet 上面推荐了两家，在 Tomtom 上都找不到（Tomtom 的餐馆、超市、旅馆的 POI 实在让人失望）。下山到河边，突然领导叫道，旁边这就是 LP 上推荐的那家印度餐馆，呵呵，还真是巧，而且发现 LP 的拼写错了。也得亏亚洲人的勤奋，这个时间开门的餐馆真的不多了。

加了咖喱的印度饭还真香，大餐一顿。门外下起了大雨。

这里纬度为 47 度多，接近中国最北部了，比哈尔滨还高。而且又因为是山区，气候明显凉爽了很多。因斯布鲁克是滑雪的圣地，现在当然看不到一丝雪景了，虽然很容易能辨认出对面山上的雪道。

面对着山景落地窗，香甜地进入梦乡。

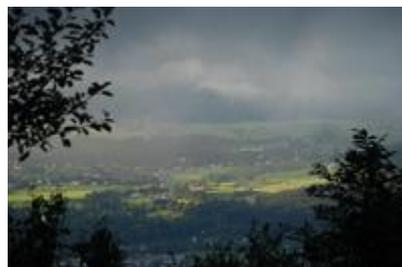
进入奥地利后，旅馆的性质也有了变化，不是更多的文化、遗址的追寻，而是山区自然风光的休闲。

[<第 9 天>](#) [<第 11 天>](#)

## Day11: 7月25日(三) 阿尔卑斯山区风光

### 山区晨景

青青他们一家照常一早就起来了，而我们两个猪头却老是要恋恋不舍地从半梦半醒中挣扎。推开窗，宁静的小镇和环绕着浓浓雾气的山都尽收眼底，真是不错，可惜我们这么短暂而仓促地就要离开。



早餐很丰富，号称是维也纳式的，有卡布奇诺和浓咖啡，有各式糕点、水果和酸奶，同时多了一些奥地利的香肠和熏肉。

再好的旅馆也要离开。开始了今天的征程，没曾想今天将是无比丰富的一天，我们也将转战无数个城镇！



### 施华洛氏奇的水晶世界

首先当然是施华洛氏奇的水晶世界了。离因斯布鲁克约 30 公里的 Watten 小镇上，正座落着这个充满创意的国际知名公司。虽然在国内它的水晶制品最为流行，但是很早也看到过施华洛士奇的颇具创意的服装（不是时装）和概念化的设计展示，当然，还有我哥惦念不忘的望远镜。而在这个水晶世界，施华洛士奇也突出想显示他们的颇具匠心的想象力与创造力吧。



入口处是一个绿色的巨人头像，喷着闪光的水流，来源于一个古老的传说，因为在水晶世界里，还有巨人的手风琴、拐杖和一些号称“私人物品”的手套什么的。对参观水晶世界的感受其实挺一般，毕竟“硬货”不比意大利了，但是感受一下这丰富的想象力也算放松吧。

出口处是琳琅满目的水晶商店。为领导的父母选好了礼物后，找到一个中国人雇员（这里的中国雇员很多哟，当然说明这里是游团的必到之点）帮我们打点。



### VIP

领导收好选的商品后，对和蔼的雇员大姐说，我母亲在中国有会员卡，能否提供什么服务呢，雇员大姐马上更热情地将我们和青青一家请到商店一侧的VIP大厅中，这里陈列着很多会员专卖的商品，然后帮我们检索会员号，然后准备将会员赠品给我们。

领导将母亲的姓名报上去后，接待的一个奥地利帅哥（很帅和年轻）在电脑上开始鼓捣起来，一会儿后告诉我们，**Sorry**，中国的数据库暂时丢失了，请稍候，你们喝点什么，然后把橙汁和点心端到我们面前。我悠闲地喝着橙汁，可是很长世界了，帅小伙怎么也查不到。



我索性给领导母亲拨了个电话，轻声问到，“妈，您那个施洛华世奇的会员卡号是多少。”“会员？我看没什么用处就没入。”“您买那么多，就是没入？”“也不打折，我没入。”我马上轻轻挂上电话，然后来到帅哥和领导旁边，“我们的时间不多了，要不就不查了，反正会员也不打折”。小伙子说了无数个 **Sorry** 后我们离开 VIP 厅去结帐。然后我轻声告诉领导真相。领导估计此时也不敢相信这是真的。



## 意外的指点

等候青青他们付款的时候，我们又碰到了另外一个中国男雇员，我随口问了一句，我们今天要去萨尔斯堡，您建议附近还有什么值得一玩的吗。没想到，他的一席指点，让我们今天的旅程又丰富了许多。“如果你们只是赶路，那就走高速好了。不过要是你们想多看看山区的风光，建议你们不走高速，看看这里附近的山景，一路上这里可是奥地利的精华所在”“现在这个季节没有雪也很好看吗”“好，冬天滑雪，现在是高尔夫，非常美，希望你们不要错过”就精华这个诱人的词，一下子吊起了我们的胃口。大哥还非常热情地从办公室给我们拿来一个山区地形地图，给我们指点的路途。顺着他的指点走过后，我们真的很想给他寄个表扬信去。



离开水晶世界后，在 **SPAR** 超市买了充足的午餐和水果，当然少不了我所钟爱的西瓜了。然后就在期待“精华”的期盼中，我们启程了。



## 奥地利的“精华”

果然，一路上，如同阿尔卑斯山的一幅无边的油画，我们两边不停浮过绿色的、白色的带着雪线的山，无边无际的草地，雪场和高尔夫场，而最可爱的当然还是间或在其中的可爱的农舍木屋和教堂。这里的人都特别雅致地在窗口上放上满满的鲜花，颜色无比鲜艳，而颜色搭配又极其和谐，个别“豪华”大屋或旅馆的花朵更是让人赞叹不已。除了开车的我，其他人 8 只眼睛都不停在左右两边不暇地找着那边更美。途中也停留了无数次，包括我们吃午餐的山边休息区，坐在木头椅子上，就着远近养眼的山景，吃着我的大西瓜，美就一个字！



不过，这么精华的地区，居然没有出一张好片子，悔呀！！

路上的时间比原来预期要长了一些，不过我们还是在下午 4 点多，在经历了几十公里的“精华”后，再次回到正路到达了萨尔斯堡。因为改路线，所以没有

能实现领导的愿望，经过德国看一眼（本来从因斯布鲁克到萨尔斯堡的高速要经过德国境内，而且距离慕尼黑不到 100 公里）。

## 萨尔斯堡

到了萨尔斯堡老城区，将车停到了大土城门内的 P1 停车场后，随意地进入老城区漫步。本来想好了，不去所谓的那个假的莫扎特出生地——大黄楼看。不想走在了最繁华的街道，又全是游人和卖巧克力的，在这里到处都能看到小莫的脸孔。这里的店铺招牌倒是颇精致，也看到了最典雅的麦当劳 M 标志。



路过一家商店，感觉有点奇怪，这么这家商店上楼还要买票勒？退身定睛一眼，乖乖，这不就是那个大黄楼吗，咳，不想来不想来，还是撞上了。

大教堂周围很晒，喷泉也是干的，缺乏了一些生气，此时进入教堂的兴趣已经不大了。决定上古城堡 Festung 一望全城景致。这里是《音乐之声》的拍摄背景，山顶上白色的城堡，也是萨尔斯堡的标志。

城堡还是非常值得一看，到里面居然有中文讲解。萨尔斯堡就是盐城的意思，这个从 Sal 的词根可以看出。这个古城堡就是萨尔斯堡原来最早的雏形。经历了多个世纪后，城堡越来越坚固，也越来越庞大。听听讲解，感觉还挺好。顺着引导，上到最高处的了望塔，可以一览萨尔斯堡现在的城区风光。其实觉得萨尔斯堡也被评为世遗，含金量稍低，也许是我们太匆匆而没有发现它的异常美丽之处。登上古堡了解一下萨尔斯堡的历史，看看古堡的沧桑倒是值得推荐。最不推荐就是去看那个大黄楼，虽然我很喜欢莫扎特，但不喜欢完全被商业化包装的市场和街道。

今天我们并不住在萨尔斯堡。临走前路过 Mirabell 花园，了望了远处刚刚登上的 Festung。这个花园也在《音乐之声》中频频出现。因为时间关系，我们此行无法去追寻其他的《音乐之声》故地了。

## 哈尔施塔特

还有 70 多公里约不到一个小时的路程，我们才到达今天的住宿地，号称最美的湖——哈尔施塔特——也是一个世遗。

因为路上停留太多了，当然今天的旅程也太过于丰富和仓促了。晚上 9:00 我们终于到达了哈尔施塔特这个可爱的小镇。不幸的是餐馆都已经关闭了，幸好路口还有一个小姑娘在流动售货车上卖烧鸡和 Bosna（三明治），就是那种有一个大烤炉，上面有好几排叉子，穿好了一只一只的烧鸡然后不停地转动的。我们去的时候，架子上只有二只了，救了我们一晚呀。五个人坐在湖边的椅子上——啃奥地利烧鸡——真是晚上睡觉都要笑了！

我们的住处在湖的另外一边，相比哈尔施塔特那个村落要更宁静些。也是湖景大别墅，实在不错。Checkin 的时候，看到了主人的大白狗，母的，8 岁，

特别乖，摸她也不在意，非常文静，主人不在的时候就趴在门口，主人来了，就躺回柜台后面的一个大篮子，实在可爱。

以很古怪的开法推开老式的阳台玻璃门，就是前面平静而空旷的湖区，夹在两山之中，真是幸福，可惜的是在这里也只逗留一晚。楼下湖边的庭院中，主人和一些客人在烧烤和喝啤酒，而我们被一天的行程已经压迫地要马上入睡了。这里的人们生活的那个悠闲劲实在让人嫉妒不已，对我们这些客人的到来，他们其实并不在意，只是在悠闲的生活之外多了一些进帐而已，不来，他们可以继续自己休闲的节奏，对着湖面畅饮啤酒。

[<第 10 天>](#) [<第 12 天>](#)

## Day12: 7月26日(四) 哈尔施塔特湖区

### 哈尔施塔特湖区休闲

一早, 推开阳台门, 一个透亮而安逸的湖光山色又呈现在眼前。背山对水的湖景旅馆。

早餐是一路最丰盛的一次, 摆放在桌面的餐巾纸也很可爱, 是一只大公鸡在叫早。



旁边是一大块本地人休闲的草地, 很大, 有人打沙滩排球, 有个小姑娘在水边拿抄子捞鱼, 湖中有人划着小船钓鱼, 还有体壮的老外不怕冷游泳。什么鸭子、天鹅、猫呀、狗的也全出来了。

车开着半路, 发现晚上老板家的猫爬到车顶耍过, 留下了清晰的泥猫爪印。

上午就在哈尔施塔特小镇子里漫步, 看到这里骑车、步行的人很多。镇子其实很小, 不少家庭旅馆, 虽然从网上看到现在是他的旺季, 但是显然和我们想象中的旺季相去甚远, 也许在威尼斯之后心有余悸。其实游人并没有多少, 但是可惜的是哈尔施塔特的民居在 **Booking** 网上几乎无法预定, 他们通过本地的一个网站宣传, 当我们选择了一家后, 却无法在线确认, 而需要通过 **Email** 进行询价...总之, 最终我们没有能忍受过于繁琐的过程而订在了湖对面的 **Oberstraun** (其实也不错)。



所有的明信片都是以哈尔施塔特镇中心的尖顶小教堂而作为中心的, 一侧是木质的朴素的民居, 另一侧是清澈而碧蓝的湖水。镇上可爱的细节很多: 一些手工艺品——木质的、铁质的, 创意十足, 亲切而令人发笑; 各式指示标牌, 有见过提示路前方有牛有袋鼠的, 第一次看见提示前面有端盘子的招待——小心驾驶, 其实就是后来我们用餐的餐馆, 厨房和靠湖的用餐区正好在小马路的两侧, 所以有此标识警示。



### 湖边鱼宴

中午在 **Lonely Planet** 推荐的湖边餐馆吃饭, 吃的是本地特色的烤鱼, 配上浇了奶油的土豆, 很是不错, 尤其餐桌旁就是无限美丽的湖景, 无可挑剔。

其实, 作为世遗的是包括哈尔施塔特的一大片区域, 除了美丽的风景, 还因为这些小镇有的历史悠久, 其中还有古远的山中盐坑和著名的骷髅屋, 我们只是看看最赏心悦目的景致就知足了。



14:00 出发，途中经过一个比较大的湖区，像是本地人的避暑胜地，和北戴河的景象很像，蛤蟆极多，游艇、帆船也漂满了湖面。



## 多瑙河畔的梅尔克

经过 200 公里的车程到达了维也纳附近的梅尔克，一个小镇子。选择今天在这里落脚是将剩下的 80 公里路程放到明天，降低单日路程和疲劳，另外，也是因为要观赏蓝色的多瑙河，这里起点到 Crems 的瓦豪 (Wahau) 文化区号称奥地利境内多瑙河的精彩区域，也是世遗。

最终评判在这里的逗留心情比较复杂，宁静的小镇、葡萄园区也是不错的游览景致，但是多瑙河上平平的风景，和想象中的差距颇大，多少有点失落；另外，这里人的似乎不是那么热情，也给我们增加了负面的印象。



预定的这家小家庭旅馆，是因为 Lonely Planet 的推荐，而退掉了另外一家从 Booking 网预定的，而用好几次 Email 反复确认的这家。但男主人很有点德国人一丝不苟的风范，话从不多说，我们问询一些信息显得不屑一顾。不仅因为他的指路不清而使得我们为了找一个超市而在太阳下多走了很长的路，而且第二天还差点耽误了游船。



## 在 Information Center 的冷遇

在街道上看见过这里的 Information，这是我们此行大概第三次进入，前两次在威尼斯就有了不好的经历，在这里更是离谱，客观上时间并不早，大概已经到了下班时间，欧洲人对自己的私生活和个人权利当然是寸步不让的，我们几个手拿地图，一脸疑惑地站在门口并准备询问的时候，居然里面的工作人员看到后，匆匆从后门走掉了，简直无法理喻，也许我们在新西兰对那里的 Information 印象太好了，所以屡屡在欧洲受到挫折。



## 最后一个西瓜

晚上，打算喝完在麦德龙买的第二瓶葡萄酒，同时开餐厅的主人居然告诉我们没有冰块，郁闷之中也吃完了这一路上最后一个西瓜。

晚上，漫步在安逸的街道中，游客稀少，我们也有点后悔，似乎没有人像我们这样傻乎乎地专程来这里只是为了平庸的河景。

而在附近看到一家中餐馆，打烊收回招牌的一个中国女人在夜色中，看到我们时流露出的那异常冷漠的眼神，让我许久挥之不去。在国外遇到中国人的心情特别复杂，我们其实很理解尤其是服务行业的国人，在这里都是非常勤勉而且生存压力之大，但是，在陌生的他乡，很少有人让我们感受一点亲切的温情（只有在里昂歌剧院旁边的餐馆中那个东北小姑娘例外）。

<第 11 天> <第 13 天>

## Day13: 7月27日(五)多瑙河泛舟 —瓦豪文化区

### 游轮

早上,为了赶 8:25 的头班游轮,我们7点就等着吃早饭,而且记得昨天和房东也说过我们的安排,他也保证不会耽误行程,结果一直等到接近8点房东才准备好早餐。给本来就对梅尔克印象不好的我们又添上了一笔。早餐其实挺丰富,可是根本就没有时间吃。也住在 Golden Stern 的另外一个单身游客,也是7点多一点就下来了,看到餐厅没人,自个跑出去买了早餐回来,本来期望能早点出发,结果因为 Check-out 的手续,几乎和我们一起离开,——当然,随后我们也在游船上看到了他。

早班邮轮似乎只在加油站后面的 Locale 码头有,是 Brander 公司的。而不在我们昨晚看过的岛上的渡口。邮轮人很少,票是在船上买(只收现金)。船员倒是非常热情,建议我们在中间的 Spitz 站下,这里是瓦豪的中心地带,可以有充足的时间走走看看,然后搭乘两小时后回程经过的原船。我们接纳了他的建议,买了往返票。蓝色的多瑙河并没有我们想象中美丽,两岸的景致也比较贫乏,只经过几个城堡,而且也不是非常美丽,和我们预期相差比较远。不过倒是经过发现著名的维兰多夫的维纳斯雕像(Venus of Willendorf)的地点。

### 瓦豪葡萄园

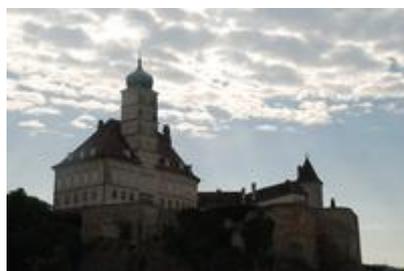
一个小时左右,到达了瓦豪文化区的中心——Pitz。是一个很小的镇子,也许是因为今天周五(?还不是周六呀),街上看不到一个人。船上只有一队童子军也下了船。

这里的 Information 更好,也休息了,从门口抽了一张简易地图,漫无目的地走开。顺着成片的葡萄园,最终上到一处山脊至高点的石头拱门处,这里是他们的一个标志物,也是一览瓦豪文化区的好地点。

偶尔能看到几个在葡萄园中劳作的人,也能依稀辨认出葡萄园中稍显隐蔽的酒窖。但是在很多门口挂着卖酒招牌的园口,无法敲开大门。路旁,很多各色果树硕果累累却无人问津,最可惜的就是一棵丰硕的樱桃树,满数紫色的果实掉了小半在地上。

### 买葡萄酒

真算是“天道酬勤”,在周五的中午 11:30,终于在镇子上看到一家开着的(大概也是唯一一家)葡萄酒店铺,虽然时间无多,但是卖主的热情促使



老哥一下子买了 4 瓶品质不错的葡萄酒。看到我们几个人进入店铺，老板热情相迎，面对满屋两面墙陈列的各色酒瓶，我们只要对哪个流露出兴趣，他就从柜台后面拿出一瓶，倒上一大杯请我们品尝。我们其实是找干红，老板这回没从柜台后面拿出开好的专供品尝的，而是直接从陈列架上抄起一瓶新的给我们现开现尝，我们几个脸皮都薄，看这架势实在难当。买了 4 瓶我们品尝觉得很不错的一种，还拿了一小册酒店里面介绍欧洲各种不同葡萄品种的画页。



桌上还搁了一本很厚的欧洲 2007 年葡萄酒指南，老板给我们尝不同的酒的时候，都会翻着厚厚的册子指给我们看，可惜我们对此造诣太浅，没有共鸣。



中午，在昨夜看到的那个中餐馆就餐后。终于在坚持了 10 多天的 Pizza 和 Pasta 之后，操着熟练的中文点菜了，而久受折磨的脾胃似乎也回归了一点熟悉的门路。不过，这里的中餐虽然和国内的很多菜叫着相同的名字，做法和味道是面目全非的，也不必苛求了。

## 恺撒酒店

一个小时的路程，逐渐从高速路两旁的景象明显感觉到已经靠近了大城市。首先到达了美泉宫，我刻意选择了这家在美泉宫花园东门对面的酒店，果然位置很出色，下楼过马路就是美景宫的花园，这里也是世遗。Checkin 后，因为积累了好几天的劳累，也为了晚上有精神在金色大厅看演出，我和领导放弃了近在咫尺的美泉宫，而在酒店睡了一下午。青青一家因为精力充沛，去美泉宫的花园观赏了一番。



这个酒店是 4 星级，因为老房子房间比较大，层高至少 3 米多，虽然房间稍老，但是位置实在优越，这次能订也多少因为预定时接近 5 折的价格很具备竞争力，所以我最终放弃了 Lonely Planet 推荐的音乐厅附近市中心的两家。这里的另外一个好处就是，沿街有大量免费停车的车位。



酒店的前台英语非常流利，而且很热情周到。当我们终于将带了一路的西裤、衬衣和皮鞋穿上，而领导则穿上了结婚的纱裙，下得楼来，我顺路问了一下前台笑容可掬的大叔，说我们准备去音乐厅听音乐会，那里停车是否会比较方便时，大叔马上连连摆手“no、no、no”，用无数个否定来加强语气，说那里是市中心，而且停车的地点离音乐厅并不是非常近，我说那是不可能，还是很困难，他幽默地回答除非你非常非常幸运了。他建议我们乘坐门口几十处的地铁，大约不到十分钟就到，而且地铁一直运营到晚上 12:30，足够我们回程。

## 买地铁票

在门口的地铁站，买地铁票有出现了窘情。卖票是自动的机器，而上面标识了成人 1 zone/2zone/3zone... 的含义我们不清楚，一开始误以为是 1 个

人、2个人，结果想买4张成人票花了6.8欧却只出了一张，傻了眼，只好到处找人问，门口的小贩告诉我们应该一个人一个人买，那个数字是1小时、2小时的意思，但是我们应该买哪种他也不清楚（也许他从来没买过，原因后面就知道了），我们只好继续硬着头皮又买了3张成人票和一张儿童票，共花了十多欧。

而进出地铁站的时候，没有任何阻拦，门口虽然有一个打卡机，除了我们几乎没有其他人用，也不像其他地方的地铁，打卡后自动门放人，这里的地铁站完全是随意进出没有任何限制的。此时，我哥才想起，老师曾说过奥地利全靠大家自觉的典故，当然也有偶尔查票的，被发现套票就会受到惩罚，但我们看到本地人似乎很少有人买票，也许有什么月票之类的东西。

## 金色大厅的演出

20:15开演，之前顺利到达**爱乐之友音乐厅**，金色大厅（Großer Saal）是其中虽然不是最大但是最出名的一个演奏厅，因为每年元旦的新年音乐会而世人皆知（好像07年元旦CCTV居然没有现场转播）。我们此次因为时间的关系，别无选择，只能订维也纳莫扎特乐团的演出，其实这家以古装演奏的乐团并不顶尖，带有给游客表演性质，但是为了能实现长久以来希望在金色大厅欣赏音乐会的愿望，我们只能选择它了。

进场后的场景着实给我们的期望打了个折扣，因为表演性质，所以来听音乐会的显然大多是观光游客，甚至是整团，又以亚洲团队居多。而对入场服装根本就没有任何限制，那些穿着旅游鞋的、牛仔裤的、甚至T恤的都大摇大摆地照进不误。我们倒不是因此而对自己傻乎乎地从北京带来正装而后悔，只是觉得这么多人似乎对演奏着和音乐会并不尊重。

音乐会本身其实还不错，选择的曲目当然是相对来说更通俗一些的，包括终场的蓝色多瑙河和拉德兹基进行曲，但其中的几个歌剧片断和小提琴协奏曲确实不错，当委婉的小提琴独自在金色大厅中回响时，那一刻的感觉真的很不错，而金色大厅金壁辉煌的内饰也无疑是烘托着抒情气氛的最佳背景。场间休息时，我们也跑到前方一览全貌，在新年音乐会转播中，金色大厅显得很大，其实现场感觉要小一些，而且也许是没有了点睛的鲜花，稍微欠缺了一点热烈的气氛。当然，终究还是圆了一个久远的梦想，觉得很不错，连青青也非常入神地投入了这样的氛围。演出门票很景致，金箔的装饰，另外还有一联票专门打印了我在网上订票留下的个人信息。

其实，对于维也纳新年音乐会自己也曾有过态度上的转变，也正如现在对于莫扎特的欣赏。曾经在对巴哈着迷后，对于显得相对世俗的施特劳斯和莫扎特一度不很接受，对于每年的施特劳斯专场新年音乐会也多少有点迟疑——尽是些舞曲而已。现在觉得，音乐也好、绘画也好，其实贴近人的就是好的，没有什么高下之分，只有个人喜好不同而已，莫扎特的音乐就是让很多人感觉到简单而优美，而施特劳斯的音乐，和新年时节那种喜庆的气氛相衬之极，给人以无比的轻松和愉悦，这又有何不好呢。

## 中餐

演出结束后，在市中心逛了逛，着实热闹而繁华，聚集了很多游客和年轻人。我们在路边的一家中餐馆吃了旅程中最后一顿正式的晚餐。连一直酷爱比萨饼的青青也露出了对中餐的无限怀念。

旅程中最后一个住宿的夜晚，平静地来临了。

[<第 12 天>](#) [<第 14 天>](#)

## Day14: 7月28日(六) 维也纳一离 开

### 美泉宫

上午，因为大家都在强弩之末，为了不过于筋疲力尽，所以没有将全天去匆匆走马维也纳的那些经典景点，包括曾经计划中有贝多芬等名家的公墓和那个众所熟悉的施特劳斯拉着琴的金像，也部分因为我们昨天下午完全没有进入美泉宫，而多少有点浪费了这次住宿的优越位置，所以上午还是决定就在门口再观赏一下美泉宫，我和领导去花园，青青一家则可以进入宫殿内部欣赏。



漫步在宽广的花园中，花园中打理得优雅有秩的花草，在湛蓝的天空和哈布斯堡家族特有的宫殿墙壁的黄色相衬下格外鲜艳。



美泉宫曾经是欧洲辉煌一时的哈布斯堡家族的一个鼎盛时期的代表——特瑞莎女皇。也成就了电影《茜茜公主》的童话故事，现实生活中茜茜的丈夫弗朗斯·约瑟夫其实是哈布斯堡家族几近衰落尾声的一点小高潮，而且他们的私生活并不和睦。美泉宫是仿照当时欧洲最豪华的法国凡尔赛宫修建。

奥地利人明显比罗马人要节约环保，花园中的喷泉也是定时开放，不是全天的。而且美泉宫内的门票制非常复杂，将宫殿和花园中的一些庭院分成了很多区域后，有不同的套票，最贵的套票要 100 多欧，还有专为茜茜的 fans 的茜茜套票。我和领导因为时间关系，也因为曾经去过凡尔赛，所以只在免费的大花园部分散步。



喷泉旁的一处树林中，遍地是可爱的小松鼠，看到我们不仅不怕还跑到路中间和我们打招呼，当我仍出仅有的一点饼干时，松鼠们却毫不感兴趣地离开了。

Kaiser 酒店也是一路上 Checkout 时间最晚的一个——12:00，也给我们上午的休闲带来了可能。中午前，集合向市区进发了。



### 自然博物馆

因为时间所限，也因为对市区开车停车的恐惧，无法安排逐一景点的浏览了，所以就先定位到自然博物馆和艺术博物馆。之前，就从 BBC 的《艺术的力量》看到过对维也纳自然博物馆的介绍，似乎很不错。

而他所在的区域被称为博物馆区，除了相对而建，风格轮廓很对称的自然和

艺术馆外，还有其他一些博物馆在附近。我们将车停在了马路对面的 Museum Quarter 的地下停车场（居然一小时 2.5 欧）。

自然博物馆和艺术博物馆的建筑外形很古典而优美。馆中间的广场上还有一个规模不小的雕塑。虽然两个馆外表很像，但是找到哪个是自然博物馆并不难，门口有一个大象的雕塑。自然博物馆里面最出名的当然就是我们曾在梅尔克乘邮轮经过发现地的那个“维纳斯”了，她的造型很难让人和一般熟悉的古希腊的维纳斯完美的身形联系在一起，但是，不要忘记，这是 2 万 5 千年以前的史前文明的重要艺术杰作，这个时间的数量级可是比人类的文明史要大一级的。而且她的模仿品遍布出现在欧洲的其他地方，体现了古老人类对母性的崇拜和对形体的最原始的艺术处理。



除此之外，作为收藏了无数动物标本的硕大的博物馆，真让我们瞠目结舌，大到大象、鲸鱼，小到昆虫，不计其数遍布整整一层楼的各式标本按照动物分类陈列。其中有 100 多年前的标本，也有已经绝迹的动物，还看到了我们在新西兰没能一览真面目的 Kiwi——像土豆一样的小鸟。



在一处科学角正好赶上了下午的一个常规讲解，一个昆虫学家在助手的帮助下，在三维显微镜下观察一些昆虫活体，并通过大屏幕投影出来，而我们可以戴上一个立体眼睛，边看边听一点不懂的德文。对当地的孩子们来说，拥有这样的地方和活动真是幸福无比呀。

## 购物时间

在标本的海洋中畅游了 1 个多小时后，青青饶有兴致地在父母陪伴下继续在二层观赏，而我和领导到附近的大街上去买我的眼镜了。维也纳的橱窗布置和意大利的显然差了一截，多是商品的罗列，而缺乏艺术的构思。

## 烈士纪念碑的午餐

4 点不到，再次在停车场集合，准备出发了。中午在超市购买的午饭还没有解决掉，而在市区恰好路过一个喷泉广场，环境不错，人也不多，停下车用餐。这就是我们在维也纳停留和观赏的最后一景了。

## 机场退税

晚 20:10 飞机，为了办理退税出关等手续，16:15 从市区出发，正式结束了 2 周的游程。而此时，大家大多脸挂疲惫的表情无心恋战了。当然，青青也早在几天前就天天问了“叔叔，我们什么时候回家呀？”。

回程是奥航和国航联运的奥航飞机。需要在单独的国航柜台检入。办理手续的奥地利小姐真是效率“奇高”，奥航的窗口很早就开始办理了，但我们一直

等到 5:30 才见到有人姗姗来迟。我们前面只有一拨 5、6 个公差出来的中国人，结果我们大约等了 15 分钟才轮到我们。

曾在巴黎机场看到排着长处队伍办理退税的场景，所以我们特意提前到机场，当然这点提前的时间都被国航柜台的小姐消耗尽了。不过维也纳机场的退税手续似乎很轻松，也无须排队。检入后，进入候机区的免税商店，找海关窗口（写着 Custom，不是很起眼），在商店给的退税单上盖个章，然后在旁边 20 米的地方有一个 Tax Refund 的窗口领取现金。

## 有些是不能退的...

盖退税章的时候，领导又表演了令人喷饭的一幕。我们共有两张退税单需要盖，一个是施华洛士奇的水晶一个是墨镜，领导匆匆从包包里拽出两摞纸给海关官员，海关大哥盖了一个章后，对领导说，Madam，租车服务是不能办理退税的。我这个纳闷呀，我们退水晶和墨镜的税，关租车啥事呀？领导把退回来的单子一看，嘿嘿，居然把刚刚在 Budget 还车的单子给了海关。估计海关老哥也见多了，处变不惊。

## 奥航飞机

奥航的服务很不错，在这里赞一个。空嫂的笑容实在令人难以有任何不满。机餐也比国航的好很多。而且，911 之后，奥航是我第一个看到仍然用金属餐具的飞机。刚坐稳，就有一个空嫂走到我们身旁，掏出一大堆小玩具和纸面游戏送给青青，后悔一开始没坐得矮一点，要不一准也送我一套。不过，没关系，和青青一起玩组合插拼的玩具也挺起劲。

## 尾声

咳，就这样结束了？！真的不敢相信，可爱的意大利、奥地利，如同我感受的那些遗憾，我们定是要回来弥补的。这次出行，虽然时间稍长，但是行程的安排还是过于紧张，在罗马和佛罗伦萨相对好一些，还能睡个午觉休息，但在奥地利境内一天一宿，确实有点劳累。这次出行，也是因为出发前的准备和学习相当充分，使得我们的收获也很多，而且这些学习在我们回来之后仍在回味旅程中继续，回想去年的法国之行正是缺少了这些背景文化的学习而显得收获局限，现在我们对再次去卢浮宫的愿望倒是越发地强烈了，去和乌菲兹的作品进行互补，去了解更多的艺术作品。

回来后，想故地重游的愿望是那么地强烈，对罗马、佛罗伦萨的回味久久无法平息，也让我们有些犹豫，下次是去巴黎—罗马—佛罗伦萨还是去西班牙呢？

## 参考与推荐网址

### 推荐网址

意大利大使馆—旅游签证程序网页

旅馆预定网站 **Booking.com**: 有中文版网页, 类似国内携程 (或携程类似 Booking.com), 无预付款, 可以免费取消, 有游客评价

梵蒂冈博物馆网站 : 有主要藏品的介绍, 西斯廷壁画的故事介绍

乌菲兹网站: 有预约电话

博尔盖塞网站 : 主要作品的介绍, 有预约电话

虚拟乌菲兹 : 有乌菲齐大部分作品的展室位置、图片和规格说明

ItalyGuides.it :意大利旅游网站 (英文), 有免费的高清视频和 MP3 下载

欧洲铁路中文网站 : 可以在国内预定欧洲境内火车票, 以人民币支付

穷游网, 尤其是维生素的奥地利宝典

奥地利国家旅游局网站, 维也纳

维也纳爱乐之友音乐厅预定网页 : 其中 Grosser Saal 才是金色大厅

施华洛士奇: 中文网站和欧洲网站, 可以事先对比价格 (欧元价格还可以减去 13% 的退税)

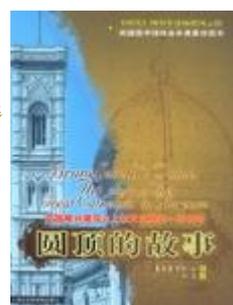
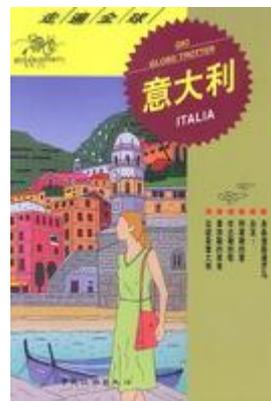
### 推荐参考书

《走遍全球—意大利》: 日本人写的一本有关自助游书籍, 稍微老了点, 但这个系列的书非常详细, 非常有参考性, 而且对于景点的介绍稍胜于 LonelyPlanet。

Lonely Planet: 最出名的自助游参考书, 网站上有大量信息可以参考, 书店有卖英文原版, 中文版的欧洲合订本比较简略, 我们此次奥地利主要参考了它。

《佛罗伦萨乌菲齐美术馆》(图文版, 世界博物馆书系), 有些文字翻译得非常生硬, 但是内容总体比较严谨, 而且性价比颇高。

《乌斐济—伟大的艺术杰作》, 图片比较大, 文字比较少, 千万别在佛罗伦萨买。



《圆顶的故事》 Ross King, 讲述了布鲁内莱斯基建造圣母百花圆顶的惊天泣地的故事。

《米开朗琪罗与教皇的天花板》 Ross King, 讲述了米开朗基罗绘画梵蒂冈西斯廷天顶壁画的故事, 八卦稍微多了些。

《著名画家、雕塑家、建筑家传: 三十一位影响艺术史的意大利文艺复兴艺术家》 瓦萨里, 瓦萨里是米开朗基罗的追随者, 也是乌菲兹美术馆的设计者, 他生活的年代是文艺复兴的大师辈出的年代, 所以他的丰富文史为后人了解那个不平凡的时代提供了素材。



《天使与魔鬼》丹·布朗, 和《达芬奇密码》风格相近, 以罗马和梵蒂冈为故事背景, 穿插了很多天主教有关的故事与遗迹介绍, 比较引人入胜。

《罗马—永恒之城》, 罗马买的一本旅游手册, 以 5 条主要的路线将主要景点串联起来。

《梵蒂冈博物馆》(图文版, 世界博物馆书系), 文字介绍和排版不如乌菲兹那本, 但是考虑到除以 10 的欧元价格, 看看还是无妨的。

## 推荐下载

猪头猪脑的 2007 意奥游记 (和本网站内容一致): [PDF 下载](#)

[大卫像三维观看软件](#)

## 推荐软件

**Tomtom Navigator 6:** PDA 导航软件, 最值得信赖的导航和地图。

**iGo 2006:** 备选导航软件, 浏览地图首选, 步行亦可, 但稳定性欠佳。

**Microsoft AutoRoute 2007:** PC 上欧洲地图软件, 显示区域比较大, 视野比较开阔, 是 NavTeq 的地图, 非常详细, 适合提前规划行车路线, 计算里程和时间。

## 总结

### 签证

去意大利和奥地利都是申根集团国家。此次出行共 5 人，如果找旅行社负责全程是可能免面谈签证的，但是因为我们选择自由行，旅行社不愿意单独承接单独的签证业务，而我们因为顺利地签过几个国家，所以这次有点乐观，但意大利使馆的签证经验是空前最差的一次，希望也是绝后的，意大利签证的唯一可取之处就是不用翻译材料，另外面谈后 2 天就可以取签证，比法国快很多：

(1) 访问[意大利大使馆签证网页](#)，了解程序与准备工作，[下载签证表格](#)（申根集团通用）。

(2) 在我们签证之后，北京才推出由代理公司进行电话预约的服务，而我们只好硬去排队签了，因为排队耽误的时间和引起的纠纷颇多，再看看窗子里效率奇低的那些意大利签证官，就不难理解在他们的意见簿上有那么多言辞激烈的牢骚了。另外不解的一点就是只是接个电话排个时间的事情，这在法国大使馆不仅很早就实行而且没有附加费用，在意大利大使馆却要收给代理的 100 多元一人？

(3) 主要材料包括：

一份填写完整的短期签证申请表（每人一份），两张彩色近照（2 寸）；

护照有效期需超过所申请签证有效期三个月，并附护照个人资料页复印件一份；

航空公司出具的往返机票订单（订单非常粗糙，机票代理都可以出）；

在申根国家区域内整个停留期间的居住和接待担保（网上预定酒店的确认订单）；

经济担保（银行出具的证明，一人 5 万人民币，比出团日期长 1 个月）；

在申根国家区域逗留区间有效的医疗保险，保险金额不得低于 30 万人民币（我选的友邦，他们一开始非要卖我一个保额 50 万的，还说要不可拒签，都是忽悠，选 30 万保额的肯定可以）；

户口本原件及户口各页复印件；

由雇主出具的写明当事人的姓名、职务以及雇主批准其旅游假期的证明原件，该证明材料上还须标明雇主的地址、电话等联系方式，加盖上公司印章，还须写明该证明签发人的姓名、职务，并由其签字（证明函，英文，有公司的 Logo 和页眉）；

签证费 60 欧元/人，以人民币支付，每个申请人都要交（今年刚涨



的价，无语）。

补充材料：

- 结婚证（带原件，提供复印件）
- 房产证明（带原件，提供复印件）
- 公司的营业执照（旅游签证可不要求）

## 租车与交通

租车要有信用卡和驾照。驾照不必公证、翻译，护照和驾照可以搞定（目前在新西兰、法国、意大利、奥地利均尝试过）。

我们此次选择了两家，都是国际公司 **Avis**、**Budget**，一些本地的公司可能价格更具备优势，相比之下，我们更喜欢 **Avis** 的服务。

租车公司会提供纸介质全国及当地城市地图。

在奥地利要求白天也开着大灯，否则要处罚，要是奥地利境内租的车都是自动开的，如果是从其他国家来的要注意了。

奥地利法律要求如果车子故障停下后，司机必须穿着反光的安全背心才能下车，所以租车时一定要检查一下是否提供了。

当然，GPS+PDA 导航仍是不可缺少的工具，这次用的是 **Tomtom 6.030** 和 **675** 版的 **Navteq** 地图，非常可信，就是 **POI** 点不够丰富，一般地餐馆和超市都找不到。

意大利的公共交通还算发达吧，但是并不容易，因为没有报站还需要提前按铃，需要很精准的知道自己下车的位置。

## 住宿

我们的住宿大多是在 [www.booking.com](http://www.booking.com) 上预定的，价格普遍不是最低的那类旅馆，但是更改、取消都非常方便。

还有部分酒店是根据 **Lonely Planet** 推荐通过旅馆的主页或 **Email** 预定的，罗马的 **Sole** 感觉推荐得非常好，而且比 **Booking** 网上同位置的要便宜，而 **Melk** 的 **Golden Stern** 不理想。

意大利虽然很热，但是很多市区的老酒店可能没有空调，要注意。

## 上网通讯

这次我们在罗马的 **Sole** 和佛罗伦萨的 **Althea** 都可以免费接入，**Althea** 甚至还在每个房间提供了免费的计算机。

意大利和奥地利的手机制式和国内一样，是 **900/1800**，所以无须三频也可以直接使用，但必须是全球通。电话费用打国内约 **6** 元人民币/分钟（这是移动推出的回拨业务），短信接收免费，发送 **3** 元多一条。

大多地方都有 **GPRS** 可以接入，可以查查股市行情，但是费用不

低。

## 支付

欧元可以在国内银行支取出来备用。手头还是应该留一些现金，尤其在意大利有很多场所不接受国际信用卡的，只能用现金支付。如果旅馆只收现金那么就是很大一笔。

一般地，欧元和人民币的汇率是 1: 10.05。

## 气候、衣着

意大利的主要城市都比北京纬度高，但夏天更热。奥地利的山区相对比较凉爽。

梵蒂冈的圣彼得教堂不允许着超短裙/裤、露肩（吊带）进入，一般的到膝盖附近的裙子和短裤都无妨，梵蒂冈博物馆门口虽然也有类似指示，但实际不管。

佛罗伦萨的圣母百花教堂有类似要求，不过它在入口处有一次性斗篷，如果不合要求，批上斗篷即可进入。

去之前，我们对金色大厅听音乐会的着重最为顾虑，甚至还各自背了西裤、长袖衬衣和皮鞋，但当晚的莫扎特乐团演出本身就是旅游性质的演出，观众多是游客，对着装也根本不作任何限制，当然，我们也觉得穿成那样对演出者也很不尊重。在萨尔斯堡路过音乐厅的时候，看到本地人去听音乐会的着装确实非常正规，都是西装革履的。

## 语言

意大利大城市居民普遍的英语水平还是不错的，在一些餐饮碰到不懂英语，但并不影响我们点菜。

意大利的人名、地名缺乏统一的中文翻译，例如乌菲兹美术馆也叫乌非齐、乌斐济，米开朗琪罗也有说米开朗琪罗，给寻找资料带来了不便。

## 其他

电源：奥地利是欧盟标准两头插座，国内卖的专用转换头非常容易找到，但是意大利不是欧盟标准，是一排三个头，插头直径略比欧盟小一点，国内可以买到“意标”的，不是很容易买到，用欧标的也可以勉强插入。

如果两人出行，可以带一对耳塞式耳机，以便可以利用讲解器供两人同时听。

望远镜作用不大，也许是因我我们带的望远镜本身的问题，也许是室内光线问题，本来想看西斯廷天顶壁画用，发现基本没用。后来在音

乐大厅听音乐会也忘了带。

关于带包的问题，一般的博物馆（包括梵蒂冈）景点都有类似机场的安检，安检后包都是可以带入的。一般来说，水和食物是不能带入博物馆的，但是只要你放在包内不被看到也没人管（当然，不要在展厅内吃东西）。只有皮提宫的保安明确让我们将一个双肩背包必须存了才能进入。

罗马的水龙头大多是可以饮用的，所以备好水瓶即可，其他城市的免费饮水没有那么多，而且要看清是可否可饮用。

这些城市都有很多中文的旅游书籍卖，相对梵蒂冈和罗马的中文书质量比较好，而其他城市（尤其是佛罗伦萨）比较粗糙。

从 07 年开始，不能随身带 100ML 以上的液体，所以葡萄酒只能打包在托运行李中。

罗马的博尔盖塞艺术馆是必须预约才能进入的，佛罗伦萨的乌菲兹美术馆、佛罗伦萨的学院美术馆如果计划去建议预约，否则可能要排 2—3 小时的队伍。推荐电话预约，只要 2、3 欧，网上的预约要多收 10 几欧一人吧。

一般地，行程下半程体力下降，所以将自己喜欢的地方尽量放在前面吧。

## 最佳瞬间

坐在佛罗伦萨米开朗基罗广场的台阶上，静静地欣赏佛罗伦萨的日落和夜景，静静地坐在圣母百花的对面感受她经历几个世纪的伟大。

在乌菲兹美术馆欣赏文艺复兴时期的绘画杰作。

遍布罗马和蒂沃里的古罗马建筑的雄伟气势，以及感受到的古远文明。

梵蒂冈博物馆，包括西斯廷礼拜堂中米开朗基罗的传世壁画《创世纪》、《末日的审判》、拉斐尔的画室著作、古罗马和希腊的精美雕塑以及埃及的宝物。

圣彼得教堂，雄伟而堂皇，耳边是傍晚弥散的管风琴与合唱。

罗马城市中，充满生命活力的喷泉与雕塑。

在金色大厅欣赏音乐会，尤其是小提琴协奏曲的抒情独奏。

阿尔卑斯山中进行中的如画风景，顶着雪线的山，满眼绿色的草地与树林，点缀其中的漂亮小木屋和窗台上可爱的鲜花装饰。